

lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE #34
MONTAUBAN TARN-ET-GARONNE OCCITANIE

18
NOV
1^{er}
DÉC
2024



Jakuta
Alikavazovic

Sylvain
Prudhomme

NOS ÉLANS, NOS QUÊTES

lettres d'automne

- 2023** Maylis de Kerangal *Paysage*
2022 Pierre Ducrozet / Alice Zeniter *Fictions et chemins de traverse*
2021 Mathias Énard *Mémoires & variations*
2020 Patrick Chamoiseau, Léonora Miano, Mathias Énard
À la croisée des langues, littératures françaises d'ici et d'ailleurs
2019 Anne-Marie Garat *Histoires, images, nuages*
2018 Christian Garcin *Les passerelles du temps*
2017 Laurent Mauvignier *Devenir(s)*
2016 Brigitte Giraud *L'un & l'autre*
2015 Agnès Desarthe *La musique des mots*
2014 Hubert Haddad *La condition magique*
2013 Albert Camus, notre contemporain
2012 Jeanne Benameur *Les mots, la liberté*
2011 Vénus Khoury-Ghata *Voix d'Orient*
2010 Alberto Ruy Sánchez *Éloge de l'ailleurs*
2009 Sylvie Germain *Métamorphoses*
2008 Lydie Salvayre
2007 Enzo Cormann
2006 Alberto Manguel
2005 *15 ans d'aventures littéraires*
2004 Jean-Pierre Siméon
2003 Nancy Huston
2002 Jacques Lacarrière
2001 Andrée Chedid
2000 Michel Del Castillo
1999 *Un Siècle En Toutes Lettres*
1998 Daniel Pennac
1997 Jorge Semprun
1996 André Malraux
1995 Boris Vian
1994 Jacques Prévert
1993 Jean Vilar
1992 Jean Giono
1991 Albert Camus

Le mot de Confluences

Rappelez-vous, nous avons expérimenté en 2022, et après tant de solos, le *pas de deux*. Certes, un désir de renouveler parfois le concept du festival tout en lui restant fidèle mais, bien plus, celui de déclencher des interactions fécondes.

Et voilà que nous y revenons ! Avec deux auteurs déjà accueillis par Lettres d'automne, vous le savez, le compagnonnage nous est cher. Jakuta Alikavazovic d'une part, Sylvain Prudhomme d'autre part. Des regards affûtés, des univers cosmopolites et sensibles. Une carte blanche autour de *Nos élans, nos quêtes*.

Jakuta Alikavazovic, déracinée linguistique, le serbo-croate à la maison, le français langue de la paix et de la normalité. L'écriture comme refuge, exploration des origines, des intrigues en labyrinthes, tiroirs et cachettes.

Sylvain Prudhomme, habité par le nomadisme, le goût du lointain, de l'utopie, des cabanes et des friches, confiant dans les possibilités inventives de chacun, dans la puissance des forces vitales.

Cette édition, une nouvelle fois, arpentera villes et communautés de communes du territoire; accueillera des voix singulières croisant questionnements intimes et collectifs, cherchant passionnément à déchiffrer le monde; proposera films et lectures musicales... La littérature étrangère y aura sa place, et la littérature pour la jeunesse reste un engagement constant de notre part.

Nous remercions pour leur fidélité collectivités et partenaires privés, pour leur complicité tous ceux qui construisent le festival avec nous : artistes, libraires, bibliothécaires, éditeurs, enseignants, bénévoles.

Interactions fécondes, écrivions-nous : cet *abri temporaire*, cette *architecture légère*, appelés par les mots conjoints si sensibles de Jakuta et Sylvain, en témoignent.

Dominique Paillarse, président
Agnès Gros, directrice

Le mot des invités d'honneur

“

Nous cherchons dans les mots l'élan qui parfois manque au monde, non pour nous détourner de lui mais pour y exister mieux.

Nous rêvons dans les livres pour vivre plus éveillés. Construire un abri temporaire dont chaque brin serait une voix, un regard : tel pourrait être le projet de ces Lettres d'automne.

Inventer une architecture légère qui saurait nous réchauffer sans nous contraindre.

Réunir des voix, des regards précieux qui nous réapprennent à chérir ce qui est nôtre et à rencontrer ce qui ne l'est pas.

À l'heure des grandes incertitudes et des grands épuisements, tenter ensemble, inlassablement, de refaire des mondes vivables.

Jakuta Alikavazovic
et Sylvain Prudhomme

”

Jakuta Alikavazovic



© Francesca Mantovani

"La langue que j'écris est une langue qui ne m'a été ni donnée, ni transmise. D'une façon très profonde, singulière, je ne la dois à personne – pas à des gens de chair et de sang, je veux dire ; pas à des bras, pas à des corps aimants. Alors qu'elle est tout pour moi aujourd'hui, alors qu'elle est mes yeux, ma voix, je n'ai à elle aucune familiarité. Pour le dire autrement : en français j'ai été élevée par les livres comme d'autres enfants, en d'autres temps et en d'autres lieux, ont été élevés par des loups."
Propos inaugural, chaire d'écrivain en résidence de Sciences Po, 2024

Née à Paris d'un père monténégrin et d'une mère bosnienne, **Jakuta Alikavazovic** publie en 2006 un recueil de nouvelles : *Histoires contre nature* (L'Olivier), puis l'année suivante *Corps volatils*, couronné par le prix Goncourt du premier roman.

Suivront plusieurs romans, toujours aux éditions de L'Olivier, parmi lesquels *Le Londres-Louxor*, *La Blonde et le Bunker* et *L'Avancée de la nuit*, chassé-croisé amoureux en proie aux traumatismes de la guerre en Bosnie, qui est élu "révélation française de l'année" par le magazine *Lire*.

En 2021, elle obtient le Prix Médicis essai pour le récit *Comme un ciel en nous* paru dans la collection "Ma nuit au musée" des éditions Stock.

Agrégée d'anglais, Jakuta Alikavazovic se consacre également à la traduction d'essais et de romans (dont *Milkman* d'Anna Burns et *Beloved* de Toni Morrison) et elle est chroniqueuse pour le journal *Libération* depuis 2019. En 2024, elle est titulaire de la chaire d'écrivain en résidence de Sciences Po.



BIBLIOGRAPHIE

(non-exhaustive)

Faites un vœu
L'Olivier, 2022

Comme un ciel en nous
Stock, 2021

L'avancée de la nuit
éditions de l'Olivier, 2017

La Blonde et le Bunker
éditions de l'Olivier, 2012

Le Londres-Louxor
éditions de l'Olivier, 2010

Roméo y Julieta (un cratère)
éditions de l'atelier In8, 2008

Corps volatils
éditions de l'Olivier, 2007

Histoires contre nature
éditions de l'Olivier, 2006

Holmes et moi
L'École des loisirs, 2004

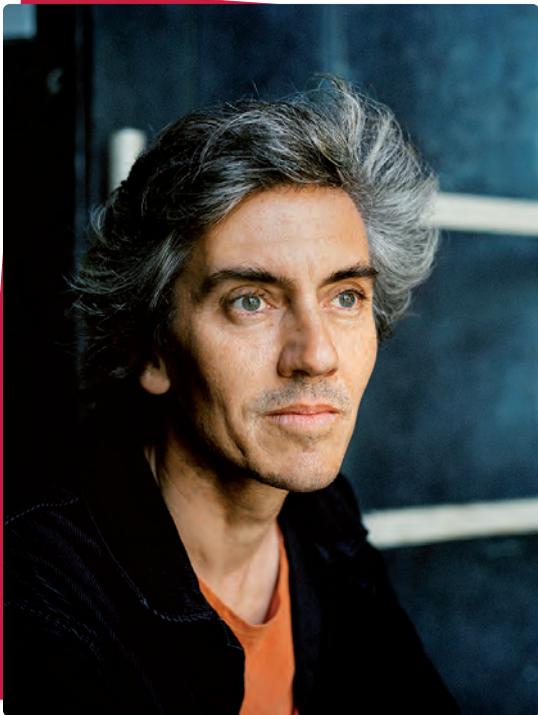
Leçon d'équilibriste n°1
L'École des loisirs, 2004

À LIRE, À ÉCOUTER

La panoplie littéraire de Jakuta Alikavazovic
Revue *Décapage* n°66, 2022

Bookmakers, les écrivains au travail
Épisodes 58-59-60, *Arte Radio*

Sylvain Prudhomme



© Mathieu Zarzo

"Celui ou celle qui écrit pourrait se contenter de vivre. Mais non, il ou elle éprouve le besoin de reprendre la vie, de patiemment la recréer dans l'ordre des mots, de se la rendre mieux intelligible en la triturant, la recomposant, la corrigeant, la malaxant. Dans mon cas c'est très net. Je vois bien que j'aime ce travail de déplacements, de décalages permanents, en bâtard, un pied dans le réel, un pied dans l'imaginaire".

Entretien accordé à *Diacritik*, 2023

Sylvain Prudhomme a passé son enfance à l'étranger (Cameroun, Burundi, Niger, Ile Maurice) avant de venir étudier les lettres à Paris. De 2009 à 2012, il dirige l'Alliance franco-sénégalaise de Ziguinchor, en Casamance.

Il a été l'un des membres fondateurs de la revue *Geste* et a collaboré au journal *Le Tigre*, pour lequel il a notamment écrit deux feuilletons : *Africaine Queen* (2010), sur les salons de coiffure du quartier Château d'Eau, à Paris, et *La vie dans les arbres* (2011), sur les habitants des forêts de l'Ariège

Il a également traduit l'essai *Décoloniser l'esprit*, de l'écrivain kenyan Ngugi wa Thiong'o (La Fabrique, 2011).

Auteur de romans, reportages et chroniques, Sylvain Prudhomme a publié une dizaine de livres salués par la critique et traduits à l'étranger, parmi lesquels *Là, avait dit Bahi* (L'Arbalète, prix Louis-Guilloux 2012), *Les Grands* (révélation française 2014 du magazine *Lire*), *Par les routes* (L'Arbalète, prix Femina 2019), *Les Orages* (L'Arbalète 2021) et *L'enfant dans le taxi* (Minuit, 2023).

À LIRE, À ÉCOUTER

La panoplie littéraire de Sylvain Prudhomme
Revue *Décapage* n°70, 2024

Bookmakers, les écrivains au travail
Épisodes 32-33-34, Arte Radio



BIBLIOGRAPHIE

(non-exhaustive)

Coyote
éditions Minuit, 2024

L'enfant dans le taxi
éditions Minuit, 2023

Photomaton
éditions L'usage, 2022

Les orages
L'Arbalète, Gallimard, 2021

Par les routes
L'Arbalète, Gallimard, 2019

L'affaire furtif
L'Arbalète, Gallimard, 2018

Légende
L'Arbalète, Gallimard, 2016

Les Grands
L'Arbalète, Gallimard, 2014

Là, avait dit Bahi
L'Arbalète, Gallimard, 2012

Tanganyika Project
Léo Scheer, 2010.

L'affaire Furtif
Burozoïque, 2010
(avec des dessins de Lætitia Bianchi)

Les Matinées d'Hercule
Serpent à plumes, 2007.



© DR

RENCONTRES

Jakuta Alikavazovic
Sylvain Prudhomme
et

Geneviève André-Acquier
Philippe Béziat
Chloé Billon
Christophe Boltanski
Thomas Clerc
Jean-Baptiste Del Amo
Baptiste Dericquebourg
Pierre Ducrozet
Sika Fakambi
Jean-François Galletout
Hélène Gaudy
Ilegor Gran
Simon Grangeat
Célia Houdart
Paulin Ismard
Claire Marin
Catherine Pont-Humbert
Beata Umubyeyi
Mairesse
Manuel Vilas
Antoine Volodine



© YLL

LECTURES & SPECTACLES

LECTURES MUSICALES

Nos élans, nos quêtes [CRÉATION]
avec Jakuta Alikavazovic, Sylvain Prudhomme, Fayçal Salhi

Comme un ciel en nous
avec Jakuta Alikavazovic
et Trami Nguyen

Coyote [CRÉATION]
avec Sylvain Prudhomme,
Fabien Bergès et Seb Martel

Le tableau du peintre juif
avec Benoît Séverac
et Jean-Paul Raffit

Oya ! [CRÉATION]
Cie Loufried et Sika Fakambi

LECTURE
Ma nuit au musée [CRÉATION]
Nathalie Vidal et Jacques Merle
ou Micheline Sarto

THÉÂTRE
Nos Révoltes
Cie Les petites gens

LECTURE THÉÂTRALISÉE
Rien de grave
Cie Les voix de Poche

CINÉMA

Indes galantes
Film de Philippe Béziat

En fanfare
[AVANT-PREMIÈRE]
Film d'Emmanuel Courcol

**Tout Puissant
Mama Djombo**
Film de Philippe Béziat
et Sylvain Prudhomme

It Follows
Film de David Robert
Mitchell

EN FAMILLE



© Valentine Chapuis

SPECTACLE DÈS 8 ANS
La robe rouge de Nona
Cie Création Éphémère

SPECTACLE DÈS 8 ANS
Grand-mère perd la tête
Cie Et moi

**SPECTACLE MUSICAL
DÈS 9 ANS**
La fontaine unplugged
Cie DNB



© Philippe Collin

RENCONTRES SCOLAIRES

Gilles Abier
Inbar Heller Algazi
Simon Grangeat
Olivier Ka
Ludovic Lecomte
Frédéric Maupomé
Martine Perrin
Michel Piquemal
Clémence Sabbagh
Thomas Scotto
Benoît Séverac
Florence Thinard

LECTURE & DÉDICACES
**Les rendez-vous du
Bateau livre**

**ATELIER D'ILLUSTRATION
DÈS 6 ANS**
Où est le loup ?
avec Martine Perrin

**LECTURE MUSICALE
DÈS 5 ANS**
Oscar et Carrosse
par Ludovic Lecomte

CONCERTS



© Jérémie Lam

**Paamath & Sandoval
The Folksoul Duo
Fanfare "On s'appelle"**

ET AUSSI...

Exposition "Photomatons"
Librairie éphémère
et bistrot du festival
Dimanche du livre
Atelier de critique
épistolaire
Cercles de lecture
Rendez-vous de Dire-Lire
Rendez-vous pour tous
les publics, et sur tout le
territoire
Animation urbaine
Journée professionnelle
Citations calligraphiées
sur les vitrines

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

www.centrenationaldulivre.fr



La Sofia est le seul organisme de gestion collective exclusivement dédié aux auteurs/autrices et aux éditeurs/éditrices de livres.

La Sofia gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XXe siècle.

Elle soutient et finance également les manifestations littéraires, la formation professionnelle et la retraite complémentaire des auteurs et autrices de livres.

11000 AUTEURS & AUTRICES	500 MAISONS D'ÉDITION
40 M € DE DROITS RÉPARTIS	300 FESTIVALS SOUTENUS

Pour en savoir plus, connectez-vous sur : www.la-sofia.org



Au jour
le jour

EN PRÉAMBULE DU FESTIVAL

**SAM 5 OCT.
& SAM 19 OCT.**

10 h - 17 h

La petite comédie

ATELIER

Tarifs : 50 € / 35 € / 10 €

➔ Détails du programme
et modalités de participation :
confluences.org

Les festivaliers écrivent aux festivaliers

avec **Élodie Karaki**

Cette année, nous avons eu envie de donner aussi la parole aux festivaliers !

Comment transmettre l'intimité d'une lecture, partager vos enthousiasmes, vos interrogations, vos réflexions sur un style, un récit, une voix littéraire ?

Pendant deux jours, Élodie Karaki, critique littéraire et conseillère du festival, vous propose de découvrir l'art de la critique littéraire et le plaisir de la correspondance.

Vous n'avez pas pu participer à l'atelier mais souhaitez recevoir une lettre d'un(e) festivalier(e) ?
Écrivez-nous à lettre@confluences.org

Dans les coulisses du festival

Présentation des autrices et auteurs invités

Avant que les pages des Lettres d'automne ne s'ouvrent pleinement, retrouvez les équipes de Confluences, de la librairie Livres & Cie et de la médiathèque de Caussade pour découvrir leurs coups de cœur parmi les livres des autrices et auteurs invités. Laissez-vous tenter par quelques découvertes littéraires et n'hésitez pas à prendre la parole pour présenter à votre tour un livre ou un écrivain qui vous inspire. Un rendez-vous convivial pour échanger, s'inspirer et préparer ensemble le festival !

La langue bien pendue

Club de lecteurs de la médiathèque

Lecteurs assidus d'auteurs confirmés, dénichéurs de nouveaux talents, la Mémo vous invite chaque mois à défendre vos coups de cœur ou simplement à écouter et collecter des idées de lectures. Le rendez-vous de novembre est consacré aux auteurs invités du festival. Venez découvrir leurs livres avant de les rencontrer !

Le rendez-vous du Bateau livre

L'équipe du bateau livre vous propose un rendez-vous lecture pour découvrir quelques-uns des albums des invités de la programmation jeune public du festival.

JEU 7 NOV.

18 h 30

Médiathèque de Caussade

RENCONTRE

Durée : 45 min
Entrée libre

Manifestation proposée avec la Communauté de Communes Quercy Caussadais, la médiathèque de Caussade et la librairie Livres & Cie

MAR 12 NOV.

18 h

La Mémo

CERCLE DE LECTURE

Entrée libre

Rendez-vous proposé par la Mémo, médiathèque de Montauban

MER 13 NOV.

17 h

Librairie Le bateau livre

LECTURE

Entrée libre

MAR 12 NOV.

19 h 30

La Cave Po' Toulouse (31)

LECTURE

Durée : 1 h

Tarif Cave Po' : 6,50 €

Réservations :
cave-poesie.com

Manifestation proposée
avec la Cave Poésie

[CRÉATION]



© VIL

Ma nuit au musée

avec **Nathalie Vidal** et **Micheline Sarto**

La collection "Ma nuit au musée", publiée par les éditions Stock, propose à des écrivains de passer une nuit dans le musée de leur choix. De ces nuits naissent des textes surprenants, poétiques et passionnants qui permettent des explorations sur des territoires différents, des réflexions philosophiques, esthétiques, sociologiques, de la pure création littéraire...

Cette lecture est une invitation à arpenter plusieurs textes de la collection – notamment ceux d'Ananda Devi, Lola Lafon et Leïla Slimani – qui, chacun à leur manière, interrogent le rapport à la création. Elle s'inscrit dans le cycle de lectures "Les rugissantes" proposées tous les mardis à la Cave Po'.

Soirée cinéma

18 h **Indes galantes**

Documentaire de **Philippe Béziat (2021)**, 1h48

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, vogueing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

Petite restauration entre les deux films
(Réservation auprès de Confluences)

21 h **En fanfare** [AVANT-PREMIÈRE]

Film de **Emmanuel Courcol (2024)**, 1h43

Avec **Benjamin Lavernhe**, **Pierre Lottin**, **Sarah Suco**

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

SAM 16 NOV.

18 h & 21 h

La Muse Bressols (82)

CINÉMA

Tarifs La Muse :

Soirée 10 € - Film 7 € / 5,5 €

Manifestation programmée par
Eidos en partenariat avec le festival

➔ **À noter** : Philippe Béziat
sera présent le vendredi 22
novembre au théâtre
à Montauban (voir page 23)



DIM 17 NOV.

17 h 30

La Négrette

Labastide St-Pierre (82)

SPECTACLE MUSICAL

De et avec :

**Marlène Bouniort,
Sophie Kastelnik
et Laurent Madiot**

Dès 9 ans

Durée : 1 h 05

Tarifs La Négrette : 5 € - 8 €

Réservations :

05 32 66 96 67

Manifestation programmée
par La Négrette
en partenariat avec le festival



© Valérie Schmitt

La Fontaine Unplugged, détours de fables

Cie DNB

D'après les fables de Jean de La Fontaine

Ici le Lièvre crâne en crooner ; Perrette se rêve en "Nouvelle Star" de variétés ; le Corbeau, addict aux réseaux sociaux, est amadoué par un rusé algorithme...

Le trio se sert d'un riche instrumentarium tout en faisant la part belle aux polyphonies pour donner à entendre une relecture joyeuse et sensible, décalée et inventive du grand fabuliste. Elles et il donnent vie à ce bestiaire musical florissant et à l'énergie communicative grâce à des variations décapantes, originales et fidèles à l'esprit de Jean de La Fontaine.

Une pépite au verbe malicieux et gourmand !

LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE & LE BISTROT DU FESTIVAL

LIBRAIRIE



Les étages du théâtre sont, le temps du festival, entièrement dédiés au livre !

Animée par les librairies La femme renard et Le bateau livre, partenaires essentiels de Confluences tout au long de l'année, la librairie du festival présente les livres des auteurs invités mais aussi une sélection autour des thèmes au programme.

On s'y retrouve pour les dédicaces à l'issue des rencontres, pour des rendez-vous informels et des pauses musicales.

Les libraires sont également présents sur tous les autres lieux du festival pour les temps de dédicaces à l'issue des rencontres et lectures.

BISTROT



Ouvert les mêmes jours que la librairie, le bistrot du festival est animé par les membres de Confluences avec le concours de plusieurs partenaires. Vous pouvez y flâner un livre à la main, boire un verre avant ou après une manifestation, profiter d'une petite restauration certains soirs, y croiser artistes et festivaliers...

**MAR 19 NOV.
DIM 1^{er} DÉC.**

Théâtre Olympe de Gouges

Librairie et Bistrot

dès 18 h

mardi 19,
vendredi 22, samedi 23,
vendredi 29 et samedi 30 nov.

dès 10 h 30

dimanche 24 nov.
et dimanche 1^{er} déc.

Restauration
voir page 86

Ouverture du festival

MAR 19 NOV.

Théâtre Olympe de Gougès

INAUGURATION

Entrée libre

18 h 30

Accueil dans le théâtre aux couleurs du festival

Décors par l'Espace Bourdelle Sculpture
et la Cie Le Théâtrophone

Ouverture de la librairie éphémère

avec La femme renard et Le bateau livre

Intermèdes musicaux

par les élèves et professeurs
du Pôle des enseignements artistiques
du Grand Montauban

19 h

**Interventions des partenaires
et présentation des temps forts du programme,**

en présence des invités d'honneur

Cocktail offert par la Ville

© Mathieu Zazzo / Francesca Mantovani / DR



Nos élans, nos quêtes

**avec Jakuta Alikavazovic, Sylvain Prudhomme
(textes et lecture) et Fayçal Salhi (oud)**

Pour ouvrir ces quinze jours de festival, Jakuta Alikavazovic et Sylvain Prudhomme proposent une lecture en forme de cheminement dans quelques-uns de leurs livres.

Portées par le son du oud de Fayçal Salhi qui mêle avec brio tradition orientale et jazz, leurs voix se croiseront et donneront à entendre les multiples tonalités de leurs écritures.

"Nous cherchons dans les mots l'élan qui parfois manque au monde, non pour nous détourner de lui mais pour y exister mieux. Nous rêvons dans les livres pour vivre plus éveillés."

[CRÉATION]

MAR 19 NOV.

20 h 30

Théâtre Olympe de Gougès

LECTURE MUSICALE

Durée : 1h

Gratuit sur réservation

MER 20 NOV.
13 h

Maison du crieur

LECTURE

Durée : 45 min
Gratuit sur réservation

Le rendez-vous de Dire-Lire #1

avec les lecteurs amateurs de Confluences

Entre midi et deux, le groupe Dire-Lire propose une pause lecture : un florilège de textes des invités du festival ou en résonance avec le thème "Nos élans, nos quêtes".

Ce moment de partage, où les mots prennent vie à travers la lecture à voix haute, est une invitation à explorer de nouveaux univers littéraires.

 **PUBLIC FAMILIAL**

Où est le loup ?

avec Martine Perrin

Cet atelier, imaginé par Martine Perrin, permet de fabriquer une image avec flap, comme dans son livre *Où est le loup ?* (éditions Saltimbanque). Petits et grands dessinent une feuille d'arbre sur un papier de couleur, la découpe, la plie, la colle et dessinent sous la feuille d'arbre une bestiole ou tout autre idée de leur choix !

L'atelier sera suivi d'un temps d'échanges et de dédicaces avec l'auteure.



Deux romanciers et l'Histoire en filature

avec Christophe Boltanski et Iégor Gran

Écrivain et reporter (*Libération*, *XXI*, *Kometa...*), Christophe Boltanski est notamment l'auteur de *La Cache*, qui lui vaut le prix Femina 2015, ou plus récemment du récit *King Kasaï* dans la collection "Ma nuit au musée".

Iégor Gran, fils d'un écrivain dissident soviétique, est arrivé en France à 10 ans. Il est l'auteur de romans et essais dont les très remarquables *Z comme zombie* et *Les Services compétents* (P.O.L.). Il vient de publier *L'entretien d'embauche au KGB* (Bayard).

Dans *La Cache* et *Les Services compétents*, Christophe Boltanski et Iégor Gran enquêtent sur leur famille, toute deux originaires de l'Est, prises dans les affres de l'Histoire. Leurs romans procèdent par un travail documentaire à la jonction de l'intime et du collectif.

Portant des regards lucides – mais non dénués d'humour – sur ces archives, ils dessinent des figures familiales qui ont parfois usé de la fiction pour sauver leur peau.

MER 20 NOV.
18 h 30

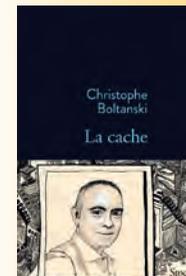
La Mémo

RENCONTRE

Animation : Élodie Karaki

Durée : 1h
Gratuit sur réservation

Manifestation proposée avec La Mémo



MER 20 NOV.

21 h

Médiathèque de Montricoux
Centre Culturel du Sacré-Cœur

LECTURE THÉÂTRALISÉE

**Texte : Gilles Abier
et Thomas Scotto**

**Mise en espace : Laëtitia
Botella**

Dès 15 ans

Durée : 1h

Gratuit sur réservation

Manifestation proposée avec
la Communauté de Communes
Quercy Vert Aveyron



© Confluences

Rien de grave

**Cie Les voix de poche
avec Thomas Scotto et Gilles Abier**

De nos jours, sur une île. Deux hommes, qu'un événement de l'adolescence a séparés, se retrouvent en haut d'une falaise, lieu fétiche de la bande dont ils faisaient partie. Tous deux reviennent sur ces années partagées, sur les liens si forts qui les unissaient.

Gilles Abier et Thomas Scotto, auteurs de littérature pour la jeunesse et les adolescents, livrent ici un récit de retrouvailles et de non-dits. Entre dialogues du temps présent et narration du souvenir, *Rien de grave* alterne entre deux voix, deux périodes de vies et des années de silence.

Un texte âpre pour questionner les nœuds de l'adolescence et ce qui se joue de (dé)constructions dans le fil ténu des relations humaines jusqu'à laisser souvent son empreinte dans les vies adultes.

Jeudi poésie

avec Catherine Pont-Humbert

"Jeudi Poésie" est un rendez-vous régulier dédié à la poésie contemporaine, animé par les membres de Confluences à La petite comédie.

En novembre, il aura exceptionnellement lieu à la Maison du crieur, en présence de Catherine Pont-Humbert. Bien connue des festivaliers en tant qu'animatrice de rencontres littéraires, elle est également autrice. Dans un cadre intimiste, cette rencontre sera l'occasion de découvrir son travail poétique et d'échanger en toute simplicité autour de ses écrits.

[CRÉATION]

Ma nuit au musée

avec Nathalie Vidal et Jacques Merle

La collection "Ma nuit au musée", publiée par les éditions Stock, propose à des écrivains de passer une nuit dans le musée de leur choix. De ces nuits naissent des textes surprenants, poétiques et passionnants qui permettent des explorations sur des territoires différents, des réflexions philosophiques, esthétiques, sociologiques, de la pure création littéraire...

Cette lecture est une invitation à arpenter plusieurs textes de la collection – notamment ceux d'Ananda Devi, Lola Lafon et Leïla Slimani – qui, chacun à leur manière, interrogent le rapport à la création.

JEU 21 NOV.

16 h 30

Maison du crieur

RENCONTRE

Durée : 45 min

Gratuit sur réservation

JEU 21 NOV.

20 h 30

Maison des sports
et de la nature
à Cazes-Mondenard

LECTURE

Durée : 1h

Gratuit sur réservation

Manifestation proposée avec
l'association La CASAC et la Mairie
de Cazes-Mondenard

VEN 22 NOV.
18 h

Théâtre : librairie éphémère

RENCONTRE

Durée : 20 min
Entrée libre

Grand entretien avec Sylvain Prudhomme

VEN 22 NOV.
18 h 30

Théâtre Olympe de Gouges

RENCONTRE

**Animation : Catherine
Pont-Humbert**

Durée : 1h15
Gratuit sur réservation

Le rendez-vous des libraires #1 avec La femme renard et Le bateau livre

Le vendredi soir, au sein de la librairie éphémère du festival, les libraires de La femme renard et du Bateau livre partagent en quelques minutes leurs coups de cœur : romans, BD, essais ou albums jeunesse...

De livre en livre, Sylvain Prudhomme dessine un univers cosmopolite et sensible qui prend la forme de romans, nouvelles, reportages ou textes poétiques, salués par les lecteurs et les prix littéraires.

Qu'il écrive en hommage au Super Mama Djombo, légendaire orchestre de Guinée-Bissau, mette en scène les trajectoires de deux frères, suive les digressions d'un auto-stoppeur, cherche à saisir les infimes moments de bascule de nos existences ou se plonge dans les méandres des secrets de famille, son écriture traduit un désir, sans cesse renouvelé, d'élucider la vie dans ses fulgurances comme dans ses vacillements. Sa langue est légère, vive, attentive aux pulsations et aux atmosphères.

Ce grand entretien sera l'occasion d'arpenter cette œuvre en mouvement et de saisir quelques-uns des motifs qui la traversent.

Tout puissant Mama Djombo

avec Philippe Béziat et Sylvain Prudhomme



Tourné entre Montreuil, Lisbonne et Bissau, le documentaire *Tout Puissant Mama Djombo* suit le parcours de Malan Mané, ancien chanteur vedette du groupe légendaire Super Mama Djombo, désormais exilé en France. Après des décennies d'absence, Malan Mané retourne à Bissau pour chanter devant des milliers de personnes avant d'enregistrer un nouvel album.

Dans son roman *Les Grands*, Sylvain Prudhomme revisitait déjà l'histoire de ce groupe mythique.

Articulée autour de ce projet cinématographique, la soirée s'ouvrira par une rencontre avec Philippe Béziat, cinéaste reconnu pour ses films mêlant cinéma et musique, parmi lesquels *Indes Galantes*, nommé aux Césars en 2022.

Puis la projection du film sera suivie d'un échange informel autour des coulisses du projet avec le cinéaste et Sylvain Prudhomme.

VEN 22 NOV.
21 h

Théâtre Olympe de Gouges

RENCONTRE & PROJECTION

**Animation : Catherine
Pont-Humbert**

**Documentaire réalisé par
Philippe Béziat & Sylvain
Prudhomme, produit par Oléo
films et Arte (2022)**

Durée : 30 min (échanges)
et 58 min (film)

Tarifs : 10 € / 8 € / 6 €

SAM 23 NOV.

10 h 30 - 12 h 30

Marché des producteurs
(allée de l'Empereur)

ENTRE-SORT ÉPISTOLAIRE

Entrée libre

SAM 23 NOV.

10 h 30 - 12 h

Librairie Le bateau livre

LECTURES & DÉDICACES

Dès 5 ans

Entrée libre

SAM 23 NOV.

11 h

Maison du crieur

RENCONTRE & VERNISSAGE

Durée : 40 min

Gratuit sur réservation

● Exposition : voir page 57

Folâtre cabinet de dactylographie

Cie Le bureau des infinis

Le Folâtre Cabinet de Dactylographie, qu'est-ce donc ? Un entre-sort spectaculaire pardi ! Accessible au gré des allées et venues des passantes et des badauds tout au long du marché.

En quelques minutes et avec l'aide d'une dactylographe chevronnée, vous allez écrire une lettre. Que choisirez vous : lettre de vengeance en braille, carte postale administrative, lettre de rupture pré-remplie ? Inquiétez vous : tout sera timbré, posté, envoyé.

 PUBLIC FAMILIAL

Lectures et dédicaces

avec Michel Piquemal et Ludovic Lecomte

La librairie jeunesse Le bateau livre propose un temps de lectures pour petites et grandes oreilles, tandis que vous pouvez venir à la rencontre des auteurs Ludovic Lecomte et Michel Piquemal pour des dédicaces.

Dans la bibliothèque de Sylvain

avec Sylvain Prudhomme

À l'occasion du vernissage de son exposition "Photomatons", Sylvain Prudhomme évoque quelques-unes de ses lectures, découvertes récentes, coups de cœur ou livres compagnons.

Et à 11h44, ne manquez pas la célèbre "criée" du samedi !

 PUBLIC FAMILIAL

Escale à La comète

15 h **Oscar et Carrosse**

Lecture musicale tout public, dès 5 ans,
de et par Ludovic Lecomte, d'après *La Soupe de Pâtes*
(L'école des loisirs, 2020)

Venez frémir et rire au rythme du ukulélé de Ludovic Lecomte qui vous chantera la rencontre improbable entre un squelette et un chien.

Vous aussi, vous avez la trouille dans le train fantôme ? Oscar, lui, c'est quand il quitte la fête foraine qu'il a peur... Oscar est en os, car c'est le squelette du train fantôme ! Tous les jours, pour fuir les chiens féroces, il court vers sa roulotte et claque la porte ! Mais un matin, un petit chien reste là, devant sa porte...

Venez découvrir cette histoire en musique, dans un décor créé par les enfants du centre social, avec la complicité de Benoît Prunier.

16 h **Folâtre cabinet de dactylographie**

Cie Le bureau des infinis

Écriture de lettres en tout genre mêlant pitreries et art du jargon administratif (voir page ci-contre).

Goûter

Pour conclure ce rendez-vous à la La comète, les équipes du centre social et les habitants vous invitent à partager un moment convivial !

SAM 23 NOV.

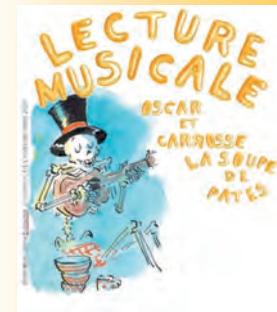
15 h

Centre social
La comète

**LECTURE MUSICALE
& ANIMATIONS**

Gratuit sur réservation

Manifestation proposée
avec les Centres sociaux
du Grand Montauban



SAM 23 NOV.

14 h

Espace des Augustins

RENCONTRE

**Animation : Adeline
Grand-Clément**

Durée : 1h

Gratuit sur réservation



Le miroir d'Œdipe

avec Paulin Ismard

Pourquoi la pensée politique grecque a-t-elle occulté la question de l'esclavage ?

Qui sait que le jardin de l'Académie a été acquis par Platon avec l'argent de son affranchissement ? Qui parle de l'esclave qui détient le secret de la naissance d'Œdipe ?

Le miroir d'Œdipe (Seuil, 2023) interroge l'absence relative de discours sur l'esclavage chez les auteurs anciens, alors que des liens étroits associent pourtant l'avènement de la démocratie et le développement de la société esclavagiste athénienne.

Insu, impensé, déni : Paulin Ismard conduit une enquête fascinante à travers les rares discours grecs sur l'esclavage, qui nous éclaire lumineusement sur sa nature à l'époque antique mais aussi moderne.

Conquérir la joie

avec Manuel Vilas,
en compagnie de Sylvain Prudhomme

Après plusieurs recueils de poèmes, Manuel Vilas a connu un succès retentissant avec *Ordesa* (éditions du Sous-Sol), traduit en 14 langues et pour lequel il a reçu le Prix Femina étranger (2019).

Inconsolable de la perte de ses parents, il y livrait un récit de deuil désarmant d'amour, et à travers celui-ci, le portrait de l'Espagne de son enfance, lui qui est issu de la classe moyenne. *Alegria*, qui viendra clore ce cycle autobiographique, s'il n'est pas sans batailles intimes, est autrement solaire. Les fantômes du passé n'y sont pas absents mais ici Vilas est surtout le père de ses grands fils.

Manuel Vilas s'est depuis tourné vers le roman avec *Irène* et *Les Baisers*. Il évoquera son œuvre, en compagnie de Sylvain Prudhomme.

SAM 23 NOV.

15 h 30

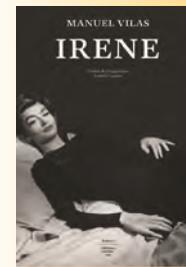
Espace des Augustins

RENCONTRE

**Animation : Élodie Karaki
Interprète : Sylvie Peña**

Durée : 1h

Gratuit sur réservation



SAM 23 NOV.

17 h

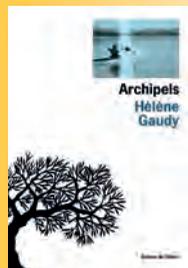
Espace des Augustins

RENCONTRE

Animation : Catherine Pont-Humbert

Durée : 1h

Gratuit sur réservation



SAM 23 NOV.

18 h 30

Théâtre : librairie éphémère

CONCERT

Durée : 45 min

Entrée libre

Manifestation proposée avec la SMAC Le Rio Grande

Archipels

avec **Hélène Gaudy**

Avec *Archipels*, Hélène Gaudy poursuit son exploration des lieux et des traces, mais cette fois, l'enquête se fait intime et familiale : elle part sur les traces de son père.

Qui est cet homme à la parole rare, qui se dit sans mémoire ? Pour le découvrir, elle arpente son atelier, véritable cabinet de curiosités, et remonte le fil des souvenirs enfouis. Derrière l'accumulateur compulsif se révèlent l'homme enfant marqué par la guerre, l'artiste engagé et secret.

À travers cette géographie intime, Hélène Gaudy éclaire ce qui se transmet en silence, offrant à son père l'espoir d'un lieu insubmersible, et aux lecteurs, un texte sensible d'une grande beauté.

PAUSE MUSICALE DU RIO #1

Sandoval & Paamath

Bernardo Sandoval et Paamath se croisent depuis toujours et apprécient mutuellement leurs univers musicaux.

Leurs compositions personnelles chantées en espagnol, wolof, buru et français sont messagères d'amour. Leur répertoire célèbre les voix, le berceau, les terres arides et celles abondantes, les cœurs des hommes et leurs respirations.



©DR / Lia Tamames Sofonis / T. Ambrosenti

Oya !

Cie Loufried - avec Sika Fakambi, Isabelle Fruleux (lecture) et Damian Nueva (contrebasse)

En 1937 paraît aux États-Unis *Mais leurs yeux dardaient sur Dieu*, chef d'œuvre de Zora Neale Hurston, anthropologue et écrivaine africaine américaine. Dambudzo Marechera, poète et romancier zimbabwéen publiée, quant à lui en 1978, *La Maison de la Faim* qui remporte un an plus tard le prestigieux Guardian Fiction Prize. Tous deux offrent une écriture d'une singulière amplitude créative associée à une approche critique des asservissements alors encore inédite.

La foudre, le tonnerre, le déchaînement des eaux comme autant d'éléments communs aux deux romans constituent le terrain de cette expression scénique. Des éléments qui sont aussi les armes de la déesse Oya, l'òrisà qui personnalise ces forces naturelles depuis le panthéon yorùbá.

En première ce soir, nous suivrons ce déferlement de tempêtes porté par Sika Fakambi, traductrice et lectrice, et Isabelle Fruleux, metteuse en scène et comédienne, accompagnées par Damian Nueva.

[CRÉATION]

SAM 23 NOV.

20 h 30

Théâtre Olympe de Gouges

LECTURE MUSICALE

Textes traduits par Sika Fakambi : *Mais leurs yeux dardaient sur Dieu* de Zora Neale Hurston (Zulma) et *La Maison de la Faim* de Dambudzo Marechera (Zoé)

Durée : 1h15

Tarifs : 15 € / 12 € / 6 €

DIM 24 NOV.
de 10 h 30 - 16 h 30
Théâtre : librairie éphémère

Entrée libre

➔ **À midi** : restauration possible sur place (foodtruck sur le parvis du théâtre)

DIM 24 NOV.
11 h
Théâtre : librairie éphémère

RENCONTRE

Animation : Brice Torrecillas

Durée : 45 min
Gratuit sur réservation



© YLL

Dimanche du livre

Pour les livres aussi, il y a des producteurs locaux ! Ce dimanche, nous invitons l'association des éditeurs de la région Occitanie (ERO) à rejoindre la librairie éphémère. Vous découvrirez ainsi une sélection des pépites publiées en région.

Tout au long de la journée, vous pourrez prolonger ces découvertes en échangeant au bistrot du festival avec les éditeurs et éditrices présents, et une table ronde mettra tout particulièrement en lumière trois d'entre eux : les éditions Réciproques, Plan B et Anacharsis.

Un café avec Sika Fakambi

Après avoir écouté Sika Fakambi lire en scène des extraits de textes qu'elle a traduits (voir page précédente), ce temps d'échange autour d'un café sera l'occasion de revenir sur son parcours de lectrice et de traductrice, qui lui a notamment valu les prix Baudelaire et Laure Bataillon.

En quête d'ailleurs

avec Geneviève André-Acquier, Jean-François Galletout et Baptiste Dericquebourg

Auteur et éditeur pour Plan B éditions, Jean-François Galletout a récemment signé un carnet de voyage intitulé *Itinéraires dans un pays... qui n'existe plus*. Autrefois, la Yougoslavie. Aujourd'hui, des États souverains et quelques territoires en devenir. Une dessinatrice-aquarelliste et un voyageur-écrivain s'y promènent, observent, découvrent, rencontrent, s'étonnent, s'indignent parfois...

Dans *Le Voyage en Grèce* (Anacharsis, 2024), Baptiste Dericquebourg entraîne ses lecteurs sur les chemins de la Grèce d'aujourd'hui, mais également au cœur de la mêlée politique qui a secoué le pays entre 2008 et 2015. Il en ressort un ouvrage lumineux, qui s'écarte des clichés touristiques pour dresser le portrait juste d'un pays dont la puissance de fascination n'est toujours pas épuisée.

Éditrice et fondatrice des éditions Réciproques, Geneviève André-Acquier a publié plusieurs ouvrages s'apparentant au carnet de voyage. Citons par exemple *Fragments et pensées pour la Grèce* qui réunit des aquarelles de Jean Suzanne ainsi que des textes écrits ou choisis par Brigitte Quilhot-Gesseume ; ou encore *Souvenirs d'un lointain Mexique* de Geneviève Bonnefoi.

Tous trois présentent leurs livres et dialoguent autour des multiples formes de ce genre singulier qu'est le récit de voyage.

DIM 24 NOV.
14 h
Théâtre : librairie éphémère

TABLE RONDE

Animation : Brice Torrecillas

Durée : 1h30
Gratuit sur réservation

DIM 24 NOV.

16 h

Médiathèque de Lafrançaise

SPECTACLE & RENCONTRE

Texte : d'après *La robe rouge de Nonna* de Michel Piquemal

Mise en scène : Kévin Perez

Avec Marie des Neiges Flahaut, Cécile Flahaut, Vincent Dubus

Dès 8 ans

Durée : 35 min (spectacle)

et 25 min (échange)

Gratuit sur réservation

Manifestation proposée avec la Communauté de Communes du Pays de Lafrançaise



© DR

La robe rouge de Nonna

Cie Création Éphémère

La représentation sera suivie d'un échange et d'un moment de dedicaces avec l'auteur, Michel Piquemal

"Nonna ! Pourquoi tu chantes toujours en italien ?" demande une petite fille à sa grand mère. Nonna lui raconte alors l'histoire de la famille... Enfant, Nonna vivait en Italie. Son père, ouvrier communiste et athée, veut croire en une société plus équitable et chante souvent des chants révolutionnaires. Quand Mussolini arrive au pouvoir, en 1922, la famille devient la cible des chemises noires. Le jour où, c'est à Nonna qu'ils s'en prennent, ses parents décident d'émigrer en France...

Avec ses passages en italien et ses extraits de chansons, ce spectacle met en scène une émouvante histoire de transmission.

Les fleurs sauvages

avec Célia Houdart

Tout à la fois roman d'apprentissage, thriller, roman d'amour et poème en prose, le dernier livre de Célia Houdart esquisse les portraits d'une constellation de personnages, au plus près des corps et des sensations.

Tout au long du texte, qui nous conduit dans les paysages du Jura Suisse et des Alpes de Haute-Provence, on croise la présence des fleurs sauvages : une belladone tatouée sur un bras, un vallon tapissé de bruyères et de rhododendrons, des motifs Art nouveau. Mais aussi des armes : un canif, des missiles antichars, un fusil d'assaut A47...

Un réseau mystérieux de correspondances se tisse, presque magiquement, entre le pire du monde contemporain et la délicatesse d'un univers intime et familial.

DIM 24 NOV.

16 h

Théâtre : librairie éphémère

RENCONTRE

Animation : Élodie Karaki

Durée : 1h

Gratuit sur réservation



DIM 24 NOV.

17 h 30

Théâtre : librairie éphémère

RENCONTRE

Animation : Catherine
Pont-Humbert

Durée : 1h
Gratuit sur réservation



Paris, musée du XXI^e siècle

avec Thomas Clerc

Le 18^e arrondissement compte 425 rues, squares, places, avenues, cités, jardins, villas, boulevards, impasses et passages que Thomas Clerc a entrepris d'arpenter. Description totale, née de ses déambulations, dérives et notations, ce livre n'omet rien de ce que la ville laisse voir, entendre et ressentir.

De Montmartre aux abords du périphérique, des habitants de ces quartiers aux touristes égarés, des cafés aux darks stores, de la nuit au jour, l'ancien faubourg de Paris, insurgé sous la Commune, ne cesse de changer d'apparence, quand ce n'est l'auteur lui-même qui le refaçonne au gré de son périples.

Dix-sept ans après avoir quadrillé le 10^e arrondissement dans un livre qui avait tant marqué Sylvain Prudhomme qu'il avait eu envie d'envoyer un manuscrit au même éditeur (Thomas Simonnet, alors directeur de L'Arbalète), Thomas Clerc signe un livre-monde passionnant, d'un humour inimitable.



©DR

Coyote

avec Sylvain Prudhomme (texte et lecture)
Fabien Bergès (lecture) et Seb Martel (guitare)

"J'avais parcouru plus de 2500 kilomètres en deux semaines, longé la frontière mexicaine de la Californie au Golfe du Mexique, presque tout cela en auto-stop, pour les besoins d'un reportage à paraître dans la revue *Amérique*. [...]

Je venais à l'époque de terminer mon roman *Par les routes*, dans lequel le personnage voyage en stop dans le but délibéré de rencontrer des gens, de les photographier, de leur poser des questions sur leur vie. J'avais eu envie d'en faire autant. Souvent on s'inspire de ce qu'on a vécu pour écrire. Pour une fois, ç'avait été le contraire. Le reportage est paru et j'ai vu que le besoin de raconter n'était pas épuisé. [...] J'ai eu envie d'écrire ce livre, sans presque plus rien que les voix et les visages rencontrés. Livre à la frontière vécue, éprouvée." Sylvain Prudhomme

Une lecture "on the road" portée par les voix de Sylvain Prudhomme, Fabien Bergès, et la guitare incandescente de Seb Martel, pour découvrir le dernier livre paru de notre invité d'honneur.

[CRÉATION]

DIM 24 NOV.

19 h

Théâtre Olympe de Gouges

LECTURE MUSICALE

Durée : 1h
Tarifs : 15 € / 12 € / 6 €

LUN 25 NOV.
9 h 30 - 16 h
Ancien Collège

JOURNÉE PRO

Gratuit sur réservation

Programme susceptible
d'être modifié.
Détails et inscriptions :
scolaire@confluences.org

Journée proposée par
Confluences et l'INSPÉ
de Montauban,
en présence de la librairie
Le bateau livre

Journée professionnelle littérature pour la jeunesse : (En)quête du lecteur

avec Inbar Heller Algazi (autrice illustratrice),
Frédéric Maupomé (auteur),
Véronique Haitse (éditrice à l'École des loisirs),
Emmanuelle Augeau (bibliothèque de l'INSPÉ),
les médiatrices de (Z)oiseaux livres,
et les étudiants et enseignants de Master MEEF
de l'INSPÉ

Journée de rencontres et de réflexion autour de la
littérature pour la jeunesse et de sa médiation pour
les passionnés, curieux, étudiants, professionnels
du livre ou de l'éducation...

—● MATIN

Intervention des étudiants du Master métiers de
l'enseignement, de l'éducation et de la formation

Rencontres

avec Frédéric Maupomé et Inbar Heller Algazi

—● APRÈS-MIDI

Une rencontre ou un atelier

au choix parmi ces propositions :

- *Atelier d'illustration* avec Inbar Heller Algazi
- *Aller vers les non lecteurs* avec (Z)oiseaux livres
- *Pourquoi voulons-nous développer le goût de
la lecture chez les enfants ?* avec Véronique Haitse
- *Albums en réseau* avec Emmanuelle Augeau

 PUBLIC FAMILIAL



Nos révoltes

Cie Les Petites Gens

**La représentation sera suivie d'un bord de scène avec
Simon Grangeat**

Il y a des enfances qui durent longtemps. Il y en a
d'autres qui s'achèvent avant l'heure. Joseph a douze
ans, lorsque la police vient le chercher chez sa mère
pour l'emmener dans un foyer. Le monde lui est de-
venu tout à coup étranger. Dès son arrivée, il fait
la connaissance de Nour, jeune fille extravertie qui
connaît les lieux comme sa poche et le prend sous
son aile.

Les journées passent, les nuits sont peuplées
d'angoisses, de cauchemars, de slam mais aussi
d'étoiles... La possibilité d'un demain, à portée de la
Grande Ourse ?

MAR 26 NOV.
20 h 30
Espace des Augustins

THÉÂTRE

Texte : Simon Grangeat
**Mise en scène : Muriel
Sapinho**

**Avec Jean-Baptiste Epiard
et Claire Schumm**

Dès 10 ans
Durée : 1h15
Tarifs La Talveraie : 10 € /5 €

Réservations : tgac.fr
05 63 91 83 96

Manifestation programmée
par Tarn-et-Garonne Arts & Culture
dans le cadre de la Saison culturelle
La Talveraie, en partenariat avec le
festival.

MER 27 NOV.

15 h

La Mémo

SPECTACLE

Théâtre d'objets et d'ombres
d'après *Ma grand-mère perd
la tête*, de Corinne Dreyfuss

Avec Nora Jonquet

Dès 8 ans

Durée : 45 min

Gratuit sur réservation

Manifestation proposée
avec la Mémo



© Valentine Chapuis

Grand-mère perd la tête

Cie Et moi

Grand-mère perd la tête est l'adaptation d'un roman sensible qui aborde la relation forte entre une petite fille et sa grand-mère.

Une comédienne seule en scène se replonge dans son enfance et observe avec tendresse et bienveillance ces petites choses qui changent dans le comportement de sa grand-mère, assumant autant le comique de certaines situations loufoques que la crainte de perdre les êtres chers.

De la drôlerie derrière un sujet grave traité avec beaucoup de malice, d'amour et d'humanité.



À la rencontre de Benoît Séverac

Auteur de romans noirs et policiers pour adultes et jeunes, Benoît Séverac est un observateur sensible du genre humain.

Lors de cette rencontre, il évoquera son nouveau roman *Le bruit de nos pas perdus* (La Manufacture de livres, 2024), où l'on retrouve le commandant Cerrisol à la Crim' de Versailles, ainsi que *Les sœurs Lakotas* (Syros, 2023), un road trip captivant dans l'Ouest américain.

Un moment privilégié pour échanger avec un écrivain qui aime se jouer des codes et des genres.

MER 27 NOV.

18 h 30

Médiathèque de Caussade

RENCONTRE & DÉDICACES

Durée : 45 min

Entrée libre

Manifestation proposée avec
la Communauté de Communes
Quercy Caussadais,
la médiathèque de Caussade
et la librairie Livre et Cie

JEU 28 NOV.

20 h 30

Salle Polyvalente de Molières

LECTURE MUSICALE

Durée : 1h15

Gratuit sur réservation

Manifestation proposée avec la Communauté de Communes Quercy Caussadais, la médiathèque intercommunale et la commune de Molières



© Christelle Camus-Bourcinville

Le tableau du peintre juif

avec Benoît Séverac (texte et lecture)
et Jean-Paul Raffit (composition et guitare)

Cette lecture musicale est une adaptation du roman *Le tableau du peintre juif*, inspiré par l'histoire familiale de l'auteur (éditions La Manufacture de Livres, 2022). Sans tout révéler de l'intrigue du livre, elle explore la quête d'un homme sur les traces d'un peintre juif caché durant la Seconde Guerre mondiale.

Construit comme une enquête policière, documenté comme un récit historique, ce voyage dans les méandres de la mémoire sera porté par la voix de Benoît Séverac et les compositions musicales de Jean-Paul Raffit.

Un échange avec les artistes viendra prolonger la soirée.



Le rendez-vous de Dire-Lire #2

avec les lecteurs amateurs de Confluences

Les voix se mêlent aux notes de l'accordéon pour offrir un florilège de textes des invités du festival ou en résonance avec le thème "Nos élans, nos quêtes".

Ce moment de partage, où les mots prennent vie à travers la lecture à voix haute, est une invitation à explorer de nouveaux univers littéraires.

VEN 29 NOV.

17 h

Théâtre : librairie éphémère

LECTURE

Durée : 45 min
Entrée libre

Le rendez-vous des libraires #2

avec La femme renard et Le bateau livre

Le vendredi soir, au cœur de la librairie éphémère de Lettres d'automne, les libraires de La femme renard et du Bateau livre partagent en quelques minutes leurs coups de cœur : romans, BD, essais ou albums jeunesse...

Un rendez-vous privilégié pour découvrir des pépites littéraires. N'en perdez pas une miette !

VEN 29 NOV.

18 h

Théâtre : librairie éphémère

RENCONTRE

Durée : 20 min
Entrée libre

Grand entretien avec Jakuta Alikavazovic

VEN 29 NOV.
18 h 30

Théâtre Olympe de Gouges

RENCONTRE

Animation : Élodie Karaki

Durée : 1 h 15
Gratuit sur réservation

Depuis la parution en 2006 de son recueil de nouvelle *Histoires contre nature* paru à L'Olivier, puis de *Corps volatils* qui reçoit en 2008 le Goncourt du premier roman, Jakuta Alikavazovic construit une œuvre marquée par la singularité de son regard sur le monde et par une langue affûtée, empreinte de délicatesse, d'humour et de mélancolie.

Ses romans, récits ou encore ses chroniques publiées dans *Libération*, sont traversés par des motifs tels que l'appartenance à un pays qui n'existe plus (la Yougoslavie), la transmission, les langues, la place de l'art dans nos vies, les histoires d'amour, les fantômes, les secrets...

Cette rencontre sera l'occasion d'explorer les différentes facettes de son univers littéraire.

Comme un ciel en nous

avec Jakuta Alikavazovic (texte et lecture)
et Trami Nguyen (piano)



© YL

Si l'on s'en tient aux faits, l'autrice passe la nuit du 7 au 8 mars 2020 au musée du Louvre, section des Antiques, salle des Cariatides, avec un sac en bandoulière dans lequel il y a, entre autres, une barre de nougat illicite. Les faits, heureusement, ne sont rien dans ce livre personnel, original, traversé d'ombres nocturnes et de fantômes du passé, de glissades pieds nus sous la Vénus de Milo.

Dans ce récit joyeux et mélancolique, elle redevient la fille de son père, monténégrin immigré à Paris, amoureux d'une femme, d'une ville, de ce musée, passeur tendre pour sa fille, enveloppé de mystères, demandant l'air de rien : "Et toi, comment t'y prendrais-tu pour voler la Joconde ?".

Avec Trami Nguyen, grande pianiste, compositrice, et performeuse (Orchestre de Paris), Jakuta Alikavazovic reprend cette lecture musicale qui avait été créée au Grand R, scène nationale de La Roche-Sur-Yon, en 2022.

VEN 29 NOV.

21 h

Théâtre Olympe de Gouges

LECTURE MUSICALE

Durée : 1 h

Tarifs : 15 € / 12 € / 6 €

Manifestation proposée avec le
Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées



SAM 30 NOV.

11 h

Théâtre : librairie éphémère

RENCONTRE

Durée : 40 min
Gratuit sur réservation

SAM 30 NOV.

14 h

La Mémo

RENCONTRE

Animation : Camille Thomine

Durée : 1h
Gratuit sur réservation

Manifestation proposée
avec La Mémo



Dans la bibliothèque de Jakuta

Parce que le plaisir de partager des lectures réunit aussi bien les festivaliers que les auteurs, Jakuta Alikavazovic évoque quelques-uns de ses coups de cœur, découvertes récentes ou livres compagnons. Des titres à retrouver sur la table des libraires.

Le convoi

avec Beata Umubyeyi Mairesse

"Il aura fallu quinze ans de cheminement incertain, une enquête menée aux confins de mémoires étio- lées, pour retrouver une image sur laquelle j'espé- rais figurer, puis pour chercher mes compagnons de fuite. Quinze ans pour m'autoriser enfin à écrire cette histoire. La mienne et à travers elle, car il s'agit bien de me réinscrire dans un collectif, la nôtre, l'his- toire des enfants des convois."

Le 18 juin 1994, quelques semaines avant la fin du génocide des Tutsi au Rwanda, Beata Umubyeyi Mairesse, alors adolescente, a eu la vie sauve grâce à un convoi humanitaire suisse.

Nourri de réflexions sur l'acte de témoigner et la valeur des traces, entre recherche d'archives et écriture de soi, *Le convoi* est un livre sobre et bouleversant.

Une traductrice en ses œuvres, cap sur la littérature slave

**avec Chloé Billon,
en compagnie de Jakuta Alikavazovic**

Grand Prix de la traduction de la ville d'Arles pour *La Renarde* de Dubravka Ugresic (2023), Chloé Billon est une éminente traductrice des langues slaves : bosnien, croate, monténégrin, serbe (c'est-à-dire les variantes de l'ancien serbo-croate).

Passeuse également des œuvres de Semezdin Mehmedinovic, Robert Perisic et Sladjana Perkovic, souvent à l'initiative des projets de traduction au- près des éditeurs, elle est une spécialiste, brillante et généreuse, des littératures d'ex-Yougoslavie.

C'est ce parcours, de traductrice mais aussi de lectrice, qu'elle évoque en compagnie de Jakuta Alikavazovic.

SAM 30 NOV.

15 h 30

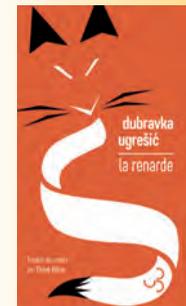
La Mémo

RENCONTRE

Animation : Élodie Karaki

Durée : 1h
Gratuit sur réservation

Manifestation proposée
avec La Mémo



SAM 30 NOV.

17 h

La Mémo

RENCONTRE & LECTURE

Animation : Camille Thomine

Durée : 1 h

Gratuit sur réservation

Manifestation proposée
avec La Mémo



SAM 30 NOV.

18 h 30

Théâtre : librairie éphémère

CONCERT

Durée : 45 min

Entrée libre

Manifestation proposée
avec la SMAC Le Rio Grande

Autoportrait sans moi

avec Pierre Ducrozet

Invité d'honneur des Lettres d'automne 2022, Pierre Ducrozet revient pour évoquer son dernier livre, paru dans la collection "Traits et portraits" (éditions Mercure de France).

Dans cet autoportrait en mouvement, il traverse en un long travelling des temps et des lieux de sa vie, comme s'il voulait replacer les choses sur la carte du temps.

Il a tous les âges, passe par la Papouasie et la Sicile, s'arrête au Mexique et en Inde, parcourt New York à pied, réside dans des îles grecques et à Berlin, se retrouve enfin dans la lumière éclatante de Barcelone. Le tout écrit dans un seul souffle.

PAUSE MUSICALE DU RIO #2

The Folksoul Duo

Pour cette seconde pause musicale, Le Rio nous invite à découvrir un duo guitare chant.

Porté par la guitare rythmique et mélodique d'Antoine Lucat et le chant puissant d'Émilie Lézé, The Folksoul Duo revisite des reprises folk d'inspiration soul/blues.

It Follows

Film choisi et présenté par
Jean-Baptiste Del Amo en compagnie
de Jakuta Alikavazovic

Une fois n'est pas coutume, Lettres d'automne fait une incursion vers le cinéma d'épouvante !

Soyons curieux et laissons-nous guider par Jean-Baptiste Del Amo et Jakuta Alikavazovic, dont les univers littéraires sont aussi nourris par la littérature et le cinéma dits "de genre".

Révéle en 2008 par *Une éducation libertine* (prix Goncourt du premier roman), et très remarqué pour ses romans suivants parmi lesquels *Règne animal* (prix du Livre Inter 2017) et *Le Fils de l'homme* (prix du roman Fnac 2021), Jean-Baptiste Del Amo nourri une grande curiosité pour l'art, la photographie, le cinéma.

Le film qu'il a choisi de nous présenter, *It Follows*, a reçu le Grand Prix du Festival du film fantastique de Gérardmer en 2015 et a été particulièrement salué pour son esthétique.

Dans une banlieue pavillonnaire de Detroit, Jay, étudiante insouciant d'une vingtaine d'années, se rend au cinéma avec Hugh, un garçon de son âge qu'elle a commencé à fréquenter. Mais ce dernier écourte la séance, pris de panique devant une étrange vision...

Un temps d'échange précèdera et suivra la projection.

SAM 30 NOV.

20 h 30

Théâtre Olympe de Gougès

RENCONTRE & PROJECTION

Film de David Robert Mitchell
(2015). Interdit - 12 ans

Avec Maika Monroe, Keir Gilchrist, Daniel Zovatto...

Durée : 30 min (échanges)
et 1 h 40 min (film)

Tarifs : 10 € / 8 € / 6 €



DIM 1^{er} DÉC.

11 h

Théâtre : librairie éphémère

RENCONTRE

**Animation : Caroline Berthelot,
La femme renard**

Durée : 45 min
Gratuit sur réservation

DIM 1^{er} DÉC.

14 h

Musée Ingres Bourdelle

LECTURE

Durée : 1h
Gratuit sur réservation

Manifestation proposée avec
le Musée Ingres Bourdelle

Un café avec Jean-Baptiste Del Amo

Autour d'un café, ce temps d'échange avec Jean-Baptiste Del Amo sera l'occasion d'évoquer ses derniers romans parus aux éditions Gallimard, mais aussi ses projets qui mêlent écriture et différentes formes d'art.

Avec Jakuta Alikavazovic, il a notamment participé à un projet autour du marais de Brouage, qui interrogeait les traces et la mémoire, ce que l'on peut espérer sauver ou non d'un territoire naturel en perpétuelle transformation.

[CRÉATION]

Ma nuit au musée

avec Nathalie Vidal et Jacques Merle

La collection "Ma nuit au musée", publiée par les éditions Stock, propose à des écrivains de passer une nuit dans le musée de leur choix. De ces nuits naissent des textes surprenants, poétiques et passionnants qui permettent des explorations sur des territoires différents, des réflexions philosophiques, esthétiques, sociologiques, de la pure création littéraire...

Cette lecture est une invitation à arpenter plusieurs textes de la collection – notamment ceux d'Ananda Devi, Lola Lafon et Leïla Slimani – qui, chacun à leur manière, interrogent le rapport à la création.

Comme tous les premiers dimanches du mois, l'entrée du MIB est libre, profitez-en pour (re)découvrir les collections.

Vivre dans le feu

**Avec Antoine Volodine, en compagnie de
Jakuta Alikavazovic et Sylvain Prudhomme**

Antoine Volodine est le principal pseudonyme d'un romancier français. *Des anges mineurs* (Seuil, 1999) lui a valu le prix Wepler et le prix du Livre Inter 2000. *Terminus radieux* (Seuil, 2014) lui a valu le prix Médicis.

Dès ses premiers livres, il construit un édifice romanesque qu'il nomme "post-exotisme", univers littéraire parallèle où onirisme, politique et humour du désastre sont le moteur de toute fiction.

Cette œuvre monumentale, construite sous des noms d'auteur divers (Lutz Bassmann, Manuela Draeger, Elli Kronauer, etc.), s'arrêtera au nombre prédéterminé de 49 livres.

22 sont signés Antoine Volodine, dont *Vivre dans le feu*, qui est le dernier (Seuil, 2024). Parfaitement autonome, et porté par une étrange drôlerie agissant dans la noirceur des temps, il clôt une entreprise littéraire majeure.

Jakuta Alikavazovic et Sylvain Prudhomme, tous deux grands lecteurs et admirateurs de cette œuvre, se joindront à Pascal Jourdana pour dialoguer avec Antoine Volodine.

DIM 1^{er} DÉC.

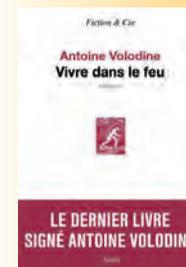
15 h 30

Théâtre Olympe de Gouges

RENCONTRE

Animation : Pascal Jourdana

Durée : 1h
Gratuit sur réservation



DIM 1^{er} DÉC.

17 h

Théâtre Olympe de Gougues

RENCONTRE & LECTURE

Animation : Élodie Karaki

Durée : 1h30

Tarifs : 10 € / 8 € / 6 €



Par où recommencer ?

Rencontre avec Claire Marin

Lecture par Jakuta Alikavazovic, Sylvain Prudhomme et Claire Marin

Philosophe de l'intime et enseignante en classes préparatoires, Claire Marin a publié ces dernières années une trilogie marquante, consacrée aux vécus, aux bouleversements de nos existences. Ses trois essais, *Rupture(s)* (2019), *Être à sa place* (2022), et *Les Débuts* (2023) s'élançant depuis l'expérience, le vécu et puisent avec régularité et affection dans la littérature.

Ils explorent le deuil, la maladie, la séparation, ces moments douloureux, confus et complexes, mais aussi les débuts, les recommencements, la re-création dynamique de nos rapports à l'espace et aux autres, dont nos élans et nos persévérances font la preuve.

À la suite de cet entretien avec Claire Marin, les invités d'honneur, Jakuta Alikavazovic et Sylvain Prudhomme, la rejoindront sur scène pour une lecture d'extraits littéraires dédiés aux commencements et aux recommencements.



© DR

DIM 1^{er} DÉC.

18 h 30

Théâtre Olympe de Gougues

CONCERT & POT DE CLÔTURE

Entrée libre

Clôture en musique !

avec la fanfare aléatoire "On s'appelle"

Avec son instrumentarium original (violin, flûte, trombone, soubassophone, guitare et batterie) et son répertoire éclectique, groovy et funky, la fanfare "On s'appelle" nous entraîne de l'Afrique aux Balkans. Venez donner de la voix autant que taper du pied sur les rythmes chaloupés de ce sextet endiablé ! Une joyeuse parenthèse musicale pour conclure ces Lettres d'automne.

Pot de clôture offert avec le concours du Domaine de Tucaïne et des pâtisseries Mauranes.



LiRE
magazine

La passion des
livres
et des
écrivains



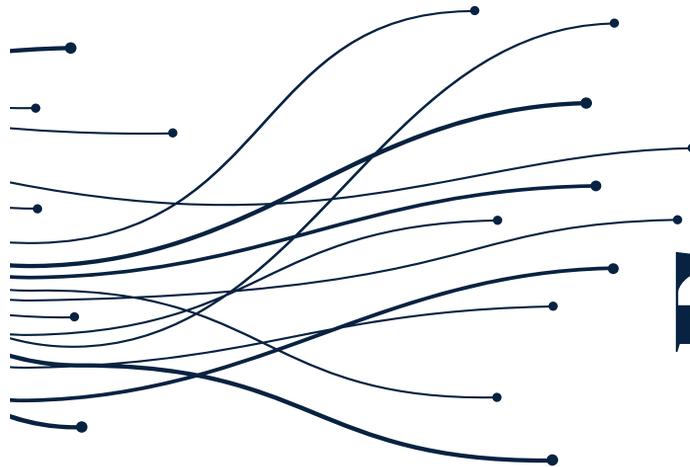
LA VIE

LA VIE, TOUJOURS NOUVELLE !

L'hebdomadaire chrétien d'actualité
qui vous accompagne au quotidien.

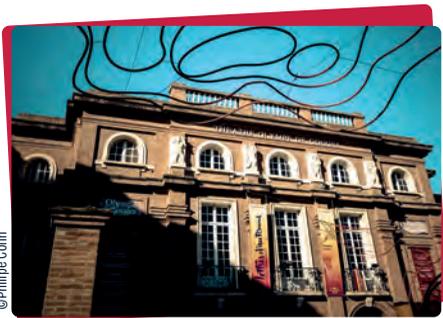


DEMANDEZ
VOTRE NUMÉRO GRATUIT
SUR **LAVIE.FR**



**Exposition
& actions
culturelles**

LA VILLE AUX COULEURS DU FESTIVAL



LUN 18 NOV. > DIM 1^{er} DEC.

Théâtre Olympe de Gouges

Scénographie

Pour accueillir les festivaliers, un décor est imaginé sur le parvis par l'ArtCollectif de l'Espace Bourdelle Sculpture puis dans les différents espaces du théâtre par Benoît Prunier de la Cie Le Théâtrephone et Ingrid Larroque, qui signe le design graphique du festival.

Cette scénographie est mise en œuvre avec le soutien des services Parcs et Jardins de la Ville de Montauban, des membres de l'Espace Bourdelle, du Théâtrephone et de Confluences.

À PARTIR DU 10 OCT.

Rues de Montauban

Le festival en vitrine

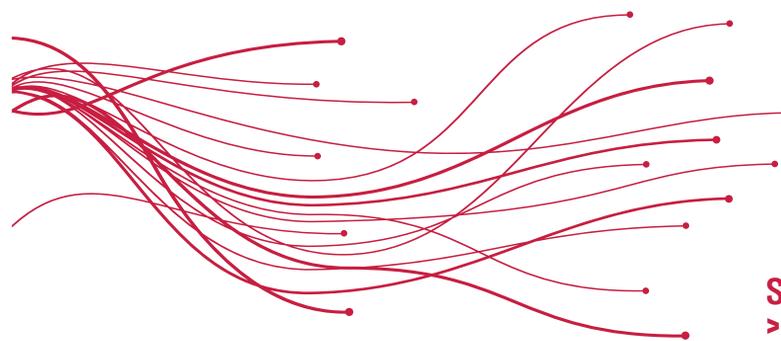
Vitrines calligraphiées par La Grande Mag

L'apparition dans les rues des mots des invités de Lettres d'automne est désormais un rendez-vous attendu !

Au détour des rues, laissez-vous surprendre par des phrases extraites des livres des auteurs et autrices invités.

Après Henri Mérou, peintre en lettres qui a longtemps habillé les vitrines des commerçants et de certains lieux publics de la ville, c'est La Grande Mag, artiste montalbanaise, qui investit l'espace urbain.

En partenariat avec les commerçants et l'Office de Tourisme du Grand Montauban



EXPOSITION Photomaton

**Carnets originaux et photographies
de Sylvain Prudhomme**

Début 2020, une galerie d'art passe commande à Sylvain Prudhomme d'un autoportrait.

L'auteur découpe dans une page de carnet un rectangle de la taille d'une photo d'identité, et le remplit très vite, d'une traite, en caractères minuscules. Il poursuit cet exercice plusieurs jours, puis plusieurs mois.

Il en résulte ce livre de 236 autoportraits en champ-contrechamp (éditions l'Usage), qui s'efforcent à chaque fois de façonner la matière d'un instant : le photomaton naît du quotidien, de la diversité des "choses de la vie" ; il enregistre le mouvement des humeurs ; il vise, dans l'élan renouvelé de l'écriture, à produire la joie qui parfois échappe.

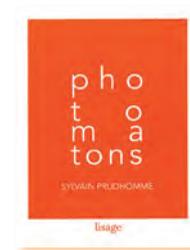
Cette exposition réunit quelques-unes des pages des carnets originaux de l'auteur, et vous invite vous aussi à expérimenter cet exercice du "photomaton".

**SAM 2 NOV.
> SAM 30 NOV.**

**du mardi au samedi
11 h - 18 h**

**Maison du crieur
Entrée libre**

● Vernissage de l'exposition
avec Sylvain Prudhomme
le samedi 23 novembre à 11 h
(voir page 26)



À LA RENCONTRE DU PUBLIC SCOLAIRE



De la maternelle au lycée, environ 4 000 élèves provenant d'une cinquantaine d'établissements du territoire participent eux aussi à Lettres d'automne !

Avec les auteurs, autrices, artistes et la complicité des librairies et médiathèques, de nombreux rendez-vous leur sont proposés tout au long du festival : rencontres, lectures, spectacles, ateliers d'illustration...

Ces manifestations s'inscrivent bien souvent dans des projets de classe dont l'ampleur et la durée dépassent le seul cadre du festival.

RENCONTRES & ATELIERS

- **Jakuta Alikavazovic** autrice
- **Sylvain Prudhomme** auteur
- **Martine Perrin** autrice-illustratrice
- **Inbar Heller Algazi** autrice-illustratrice
- **Ludovic Lecomte** auteur
- **Frédéric Maupomé** auteur
- **Michel Piquemal** auteur

- **Florence Thinard** autrice
- **Thomas Scotto** auteur
- **Gilles Abier** auteur
- **Simon Grangeat** auteur
- **Benoît Séverac** auteur
- **Clémence Sabbagh** autrice
- **Olivier Ka** auteur

→ Retrouvez les livres des autrices et auteurs invités au Bateau livre, à La femme renard et sur la librairie éphémère du festival

LECTURES & SPECTACLES

- **Grand-mère perd la tête**
théâtre d'objet et d'ombres par la Cie Et moi,
d'après *Ma grand-mère perd la tête* de Corinne Dreyfuss
- **La robe rouge de Nonna**
théâtre par la Cie Création Éphémère
d'après *La robe rouge de Nonna* de Michel Piquemal
- **La Fontaine Unplugged**
spectacle musical par la Cie DNB
d'après la réécriture des fables de La Fontaine
Proposé en coproduction avec La Négrette
- **Nos révoltes**
spectacle théâtral par la Cie Les petites gens
d'après le texte de Simon Grangeat
Proposé en coproduction avec TGAC
- **Rien de grave**
lecture théâtralisée par la Cie Les voix de poche
de et par Gilles Abier et Thomas Scotto

ET AUSSI...

- **Découverte du métier de libraire**
avec les librairies Le bateau livre et La femme renard
- **Libraires d'un jour...**

Les élèves partagent leurs avis sur les livres découverts dans le cadre de Lettres d'automne ! On pourra découvrir leurs créations à la librairie éphémère installée au théâtre Olympe de Gouges, ainsi que sur les réseaux sociaux du festival.

→ Programme complet et présentation détaillée sur lettresdautomne.org

Programmation élaborée avec le soutien de la Ville de Montauban, du Conseil Départemental du Tarn-et-Garonne, de Tarn-et-Garonne Arts et Culture, de l'Inspection Académique 82, du Rectorat de l'Académie de Toulouse.

Manifestations accueillies à la Médiathèque Mémo, à l'Ancien Collège, au Théâtre Olympe de Gouges, au Musée Ingres Bourdelle, à La Négrette, à l'Espace des Augustins, et dans les librairies de la ville.

→ Comment participer au festival ?



La participation au festival se fait sur inscription à partir du mois de juin.

Toutes les ressources pour préparer ces rendez-vous sont disponibles sur : lettresdautomne.org

Vous y trouverez également les informations concernant d'autres actions d'éducation artistique proposées tout au long de l'année (Plaisir de lire, Une année de vive voix...)

LE FESTIVAL À LA RENCONTRE DE TOUS LES PUBLICS



@Philippe Colin

Tout au long de l'année, Confluences imagine et met en œuvre un programme de manifestations autour de la lecture et de l'écriture en collaboration avec les structures des quartiers prioritaires de Montauban. Actions de médiation lors d'une résidence d'écriture, ateliers d'illustration ou création d'albums sonores sont quelques-uns des rendez-vous qui jalonnent l'année.



@confluences

Les habitants des **quartiers prioritaires** participent également activement au festival Lettres d'automne !

Au programme :

- **Rencontres** avec des auteurs et artistes
- **Ateliers d'écritures** avec Valérie Chevalier
- **Création par les enfants du centre social du décor** de la lecture musicale "Oscar et Carrosse"
- **Escale** au centre social La Comète
- **Invitation à des spectacles et ateliers** via le réseau Cultures du cœur 82



@Philippe Colin

Poursuivant sa volonté d'aller à la rencontre de tous les publics, le festival fait par ailleurs escale à la **Maison d'arrêt** où des rencontres avec des auteurs sont préparées en collaboration avec l'enseignant et le SPIP.

LE FESTIVAL SUR LE TERRITOIRE

Grâce à une collaboration étroite avec **les villes et communautés de communes du Tarn-et-Garonne**, mais aussi avec **les libraires indépendants, les médiathèques, les services, associations et structures** qui sont au cœur de la vie culturelle et littéraire de notre région, Lettres d'automne rayonne sur un territoire dépassant largement Montauban. Le festival poursuit ainsi sa volonté d'aller à la rencontre de tous les publics.

- BRESSOLS**
1 **Cinéma La Muse Association Eidos**
- CAZES-MONDENARD**
2 **Association La CASAC**
- COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE LAFRANÇAISE**
3 **Médiathèque de Lafrançaise**
- COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GRAND SUD T&G**
4 **La Négrette, Labastide St-Pierre**
- COMMUNAUTÉ DE COMMUNES QUERCY CAUSSADAIS**
5 **Médiathèque de Molières**
6 **Médiathèque et librairie de Caussade**
- COMMUNAUTÉ DE COMMUNES QUERCY VERT AVEYRON**
7 **Médiathèque de Montricoux**
- TOULOUSE**
8 **La Cave Po'**



TOULOUSE

8



PENSEZ AU COVOITURAGE !

Le monde
commence

ici

 **ici**

matin | 12/13 | 19/20
Toute l'info vue de votre région.

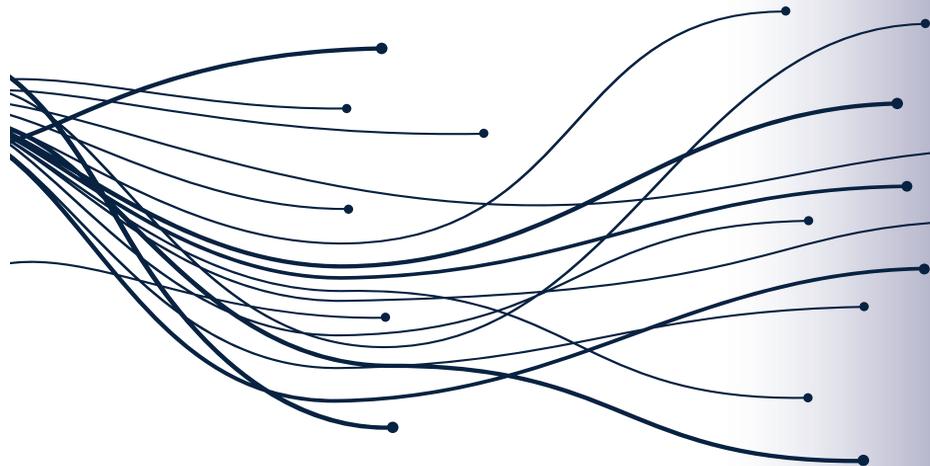
france.tv  3 occitanie

T ES LES PAGES
QU'ON TOURNE ET
QUI NOUS EMPORTENT.

Littérature: découvrez
notre sélection du moment.

Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.

Télérama  TUTOYONS LA CULTURE



Les invités

AUTEURS, ILLUSTRATEURS, TRADUCTEURS, ÉDITEURS...

Gilles Abier - p. 22, 58



©Elisabeth Rogier

Après une formation au conservatoire de théâtre de Manchester, Gilles Abier se tourne vers l'écriture avec la publication d'un premier roman de littérature générale publié en 2000 chez Actes Sud. Mais très vite, il adresse ses histoires à la jeunesse (enfants et adolescents), sous forme de romans, recueils de nouvelles et pièces de théâtre. Aujourd'hui, il a publié une trentaine de textes chez divers éditeurs et aime partager en scène les mots qu'il écrit comme ceux d'autres autrices et auteurs.

📖 *Le Roi Lune*, Actes Sud jeunesse, 2024 | *Billy l'extra*, Poulpe fictions, 2024

Geneviève André-Acquier - p. 33



©DR

Geneviève André-Acquier, professeur de lettres en lycée, chargée de cours à l'Université de Toulouse-le Mirail a consacré sa vie à l'enseignement. Ses recherches l'ont amenée à centrer son intérêt sur la parole poétique (Thèse sur Henri Michaux et l'Orient, Paris IV Sorbonne), une préoccupation qui a trouvé son prolongement dans les éditions Réciproques, fondées en 2000. Depuis lors, Réciproques publie des ouvrages précieux à la portée de tous, qui déclinent le dialogue texte-image de façon toujours nouvelle.

Philippe Béziat - p. 15, 25



©DR

Cinéaste mais aussi metteur en scène, Philippe Béziat a réalisé plusieurs films et documentaires. Il a notamment signé *Pelléas et*

Mélisande (2009) et *Traviata et nous* (2012), et a noué des collaborations avec des artistes tels que Marc Minkowski ou Rinaldo Alessandrini. Pour la télévision, il a réalisé plusieurs documentaires musicaux, dont *De mémoire d'orchestres et 60 ans d'art lyrique à Aix-en-Provence*. Il capte également des spectacles et concerts. Son film *Indes Galantes*, a été nommé aux Césars en 2022.

Chloé Billon - p. 47



©DR

Interprète de conférences diplômée de l'Esit, Chloé Billon a également étudié la littérature anglaise et allemande avant d'obtenir à l'Inalco un Master de traduction littéraire en langues slaves. Elle a traduit plusieurs auteurs contemporains et a notamment reçu le prix de traduction de l'Inalco pour *Les Turbines du Titanic* de Robert Perišić (2020) et le Grand Prix de traduction de la Ville d'Arles pour *La Renarde* de Dubravka Ugrešić (2023).

📖 *Sarajevo Blues*, Semezdin Mehmedinovic, Le bruit du monde, 2024

Christophe Boltanski - p. 21



©Julien Falsimagne

Écrivain et journaliste, Christophe Boltanski a grandi à Paris dans une famille extravagante et fusionnelle, composée d'artistes et d'intellectuels. Diplômé de Sciences Po et du Centre de formation des journalistes, il a été grand reporter à Libération, puis au Nouvel Observateur, et a été rédacteur en chef de la Revue XXI. D'un livre à l'autre, il traque les fantômes qui l'obsèdent. Son premier roman, *La Cache*, a été traduit dans une dizaine de langues et a reçu le prix Femina en 2015.

📖 *King Kasai*, Stock, 2023 | *La dernière tuée par sa vache et autres faits divers*, Zadig-Autrement, 2024

Thomas Clerc - p. 36



©Mathieu Zazzo

Écrivain, chroniqueur, professeur de littérature mais aussi performeur,

Thomas Clerc imprime sa marque dans le milieu littéraire en 2005 avec la biographie du personnage contrasté qu'était l'écrivain Maurice Sachs. Il pose un regard pointu sur son propre quartier publiant *Paris, musée du XX^e siècle, le dixième arrondissement* puis explore à la loupe son propre appartement (*Intérieur*, 2013) et même sa *Cave* (2011). Il poursuit cette démarche d'exploration dans son dernier livre paru en 2024,

📖 *Paris, musée du XX^e siècle, le 18^e arrondissement*, éditions de Minuit, 2024

Jean-Baptiste Del Amo - p. 49, 50



©Francesca Mannovani

Après avoir suivi un cursus littéraire, Jean-Baptiste Del Amo reçoit en 2006 le Prix du jeune écrivain francophone pour *Ne rien faire*, nouvelle écrite à partir de son expérience au sein d'une association de lutte contre le VIH en Afrique. En 2008, il publie *Une éducation libertine* (Gallimard) qui reçoit à l'unanimité le prix Goncourt du premier roman.

Paraissent ensuite *Le sel*, *Porno-graphia*, *Règne animal* et *Le fils de l'homme*, qui sont également salués par la critique et les prix littéraires.

📖 *Le fils de l'homme*, éditions Gallimard, 2022

Baptiste Dericquebourg - p. 33



©DR

Baptiste Dericquebourg a étudié la littérature et la philosophie à la Sorbonne et à l'École Normale Supérieure. Il a enseigné pendant une dizaine d'années en Grèce et en France. Pour les éditions Allia, après le *Deuil de la littérature*, il a traduit le *Dialogue des orateurs de Tacite* et la *Lettre VII* de Platon. Ravivant l'ancienne manière du récit de voyage comme moyen d'ouvrir les yeux, il publie aux éditions Anachasis un récit racontant sa propre histoire avec la Grèce.

📖 *Le voyage en grèce*, éditions Anachasis, 2024

Pierre Ducrozet - p. 48



©Cris Palomar

Pierre Ducrozet parcourt le monde et tisse des récits qui saisissent les élans de notre temps. Il a notamment publié *Eroica* (Grasset, 2015) fiction autour de Jean-Michel Basquiat, *L'invention des corps* (Actes Sud, 2017) qui lui a valu le prix de Flore, *Le grand vertige* (Actes Sud, 2020) et *Variations de Paul* (Actes Sud, 2022). Il a également signé un recueil de chroniques et, avec Julieta Cánepa, plusieurs livres pour la jeunesse. Avec Alice Zeniter, Pierre Ducrozet a été invité d'honneur des Lettres d'automne 2022.

📖 *Autoportrait sans moi*, Mercure de France, 2024

Sika Fakambi - p. 31, 32



©D. Ambrosetti

Née au Bénin, Sika Fakambi traduit de la poésie, de la fiction et du

théâtre. Sa traduction du roman de Nii Ayikwei Parkes, *Notre quelque part* (Zulma, 2014), est couronnée des prix Baudelaire et Laure Baillaillon. Elle a notamment créé la collection « Corp/us » aux éditions Isabelle Sauvage, entrepris une nouvelle traduction de *Their Eyes Were Watching God* de Zora Neale Hurston (Zulma, 2020) et traduit *La Maison de la fin* de Dambudzo Marechera, dont Sylvain Prudhomme signe la préface (Zoé, 2023).

📖 *Chanter, Swinger, faire la bringue comme à Noël*, de Maya Angelou, éditions Notabilia, 2024

Jean-François Galletout - p. 33



©DR

Après avoir participé à la mise en place de projets scientifiques et techniques au Moyen-Orient, en Afrique du Nord et en Europe, Jean-François Galletout a enseigné les relations interculturelles à l'Université Toulouse Capitole. Plusieurs de ses articles sur le thème de la géopolitique dans le monde arabe ont été publiés dans le Figaro,

L'Humanité, Le Monde. En 2019, il publie un roman, *La chaise*, puis écrit des nouvelles pour le livre de photographe Arnaud du Boitesselin, (2021, Images Plurielles).

📖 *Itinéraires dans un pays qui n'existe plus*, illustrations de Suzanne Aillot, Plan B éditions, 2023

Hélène Gaudy - p. 30



©Patrice Normand

Après une formation à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, Hélène Gaudy mène de nombreux projets liés à l'image et au paysage. Autrice de divers articles et nouvelles parus dans des ouvrages collectifs ou des revues, elle a également publié des ouvrages pour la jeunesse, des livres d'art et plusieurs romans très remarqués, notamment *Un monde sans rivage* (Actes Sud, 2019). Elle fait partie du collectif *Inculte* et du comité de rédaction de la revue *La Moitié du fourbi* et participe également à la revue *Kometa*.

📖 *Archipels*, éditions de l'Olivier, 2024

Igor Gran - p. 21



©Foley

Auteur de plusieurs livres remarquables, Igor Gran obtient en 2003 le grand prix de l'Humour noir pour *ONG ! Dans Z comme zombie*, publié en 2022, il livre sa réflexion sur la responsabilité du peuple russe dans la guerre contre l'Ukraine. En 2023, paraît *Voyage clandestin avec deux femmes bavardes*, dans lequel l'auteur suit les tweets de deux femmes russes ordinaires. En 2024, sort *L'entretien d'embauche au KGB* (Bayard) inspiré d'un manuel authentique sorti d'une école du KGB. Il collabore à la revue *Kometa*.

📖 *L'entretien d'embauche au KGB*, Bayard éditions, 2024

Simon Grangeat - p. 39, 58



©Marie Dubois

Auteur d'un théâtre qui oscille entre documentaire et fiction, politique

et poétique, Simon Grangeat a notamment publié *Nos Révoltes* et *L'infâme* (prix Collidram 2024) aux Solitaires intempestifs. Il est également auteur d'albums jeunesse chez Sarbacane *Les Méchants* (ill. Nathalie Choux) et *Sorcrières* (ill. Cédric Abt). Il développe des formations autour de la lecture et de l'écriture en direction des professionnels, des enseignants ou des adolescents. Il est également co-rédacteur en chef de la revue *La Récolte* - revue des comités de lecture de théâtre.

📖 *Nos Révoltes*, Les solitaires intempestifs, 2024

Inbar Heller Algazi - p. 38, 58



©DR

Née à Berlin, Inbar Heller Algazi a suivi la formation de l'École de Condé à Toulouse pour obtenir son Bachelor Illustration. Elle travaille dans une variété de techniques, mélangeant et explorant tout, du monotype à la calligraphie, essayant de capturer des moments poétiques, des petites histoires et de les traduire sur papier.

Elle travaille principalement en littérature jeunesse en imaginant des mondes miniatures, et initie par ailleurs des collaborations variées pour des expositions.

📖 *Et si Nono*, Les Fourmis Rouges, 2024 | *Moumoute et la journée avec Mouchka*, L'école des loisirs, 2024

Célia Houdart - p. 35



©Hélène Bammerger

Après des études de lettres et de philosophie et dix années dédiées à la mise en scène de théâtre, Célia Houdart se consacre à l'écriture. Depuis 2008, elle compose en duo avec Sébastien Roux des pièces diffusées sous la forme d'installations ou de parcours sonores. Elle a été lauréate de la Villa Médicis hors-murs, du Prix Henri de Régnier de l'Académie Française (2008) pour son premier roman *Les merveilles du monde*, du Prix Françoise Sagan (2012) pour *Carrare* et du prix de la Ville de Deauville Livres et musiques (2015) pour *Gil*.

📖 *Les Fleurs sauvages*, P.O.L, 2024

Paulin Isnard - p. 28



©Emmanuelle Marchatour

Professeur d'histoire grecque à l'université d'Aix-Marseille, les travaux de Paulin Isnard portent sur l'histoire politique et sociale du monde grec antique. Il a notamment publié *L'événement Socrate* (Flammarion, 2013, Prix du livre d'histoire du Sénat), *La Démocratie contre les experts* (Seuil, 2015, Prix des Rendez-Vous de l'Histoire de Blois, Prix François Millepierres de l'Académie Française) et a dirigé *Les Mondes de l'esclavage* (Seuil, 2021). Il est désormais codirecteur, avec Patrick Boucheron, de la collection "L'univers historique".
📖 *Le Miroir d'Édipe : Penser l'esclavage*, Le Seuil, 2023

Olivier Ka - p. 58



©Sylvie Gracia

Après un passage par la presse, Olivier Ka publie un premier roman

pour adultes en 1997, puis trois ans plus tard, pour les enfants. En 2006, il obtient le prix Essentiel et le Prix du public à Angoulême pour la bande dessinée *Pourquoi j'ai tué Pierre*. En BD comme en littérature pour la jeunesse, il collabore avec de nombreux illustrateurs-ices. Avec Christophe Alline, il décroche en 2023 la Pépite du livre illustré au Salon du livre et de la presse jeunesse. Par ailleurs, il publie des romans pour les adolescents et des récits de voyages qu'il illustre lui-même.
📖 *Des papillons dans la nuit*, illustrations de Christophe Alline, Les grandes personnes, 2023

Ludovic Lecomte - p. 26, 27, 58



©DR

Ludovic Lecomte aime les histoires de squelettes, de chiens, de tricot, de soupe et de barbe à papa, celles dans lesquelles on collectionne les chapeaux et on partage son pull ou son parapluie, les aventures avec des vilains qui aimeraient faire peur mais font plutôt rire, celles où les cartes routières servent à se

perdre... Mais comme ces histoires sont difficiles à trouver, il a décidé de les écrire lui-même !

📖 *La cabane*, L'école des loisirs, 2024

Claire Marin - p. 52



©Céline Nieszawer

Philosophe, écrivaine et professeure, Claire Marin mène ses travaux de recherche sur les épreuves de l'existence, l'identité, l'intime. Elle publie en 2008 un premier roman : *Hors de moi*. Ses essais, qui puisent dans la littérature et la philosophie, portent une réflexion sensible ancrée dans la société contemporaine. Après le best-seller *Rupture(s)* (L'Observatoire, 2019), elle publie *Être à sa place* en 2022, qui connaît également un grand succès critique et public. Son dernier ouvrage explore les différentes facettes de ces moments où nos vies se réinventent.
📖 *Les Débuts. Par où recommencer ?*, Éditions Autrement, 2023

Frédéric Maupomé - p. 38, 58



©DR

Auteur de plus d'une quarantaine d'albums et de BD pour la jeunesse, Frédéric Maupomé débute dès 2004 avec *Pirateries* chez Kaléidoscope. En 2011, débute sa série, *Anuki*, illustrée par Stéphane Sénégas (11 tomes à ce jour). D'autres séries d'albums suivront comme *Supers* (dessins de Dawid) et *Sixtine* (dessins de Aude Soleihac). En 2024, le premier tome de la BD *La quête, la dame du lac perdu* paraît chez Le Lombard. Frédéric Maupomé a également créé des expositions et spectacles à partir de son univers.
📖 *La Quête. La dame du lac perdu*, ill. W. Mannaert, Le Lombard, 2024

Martine Perrin - p. 20, 58



©DR

Architecte de formation, Martine Perrin travaille sur des scénographies

théâtrales et pour le design. Elle est l'auteur de plusieurs albums chez Milan et au Seuil Jeunesse et a obtenu le prix Sorcières 2004 pour son album *Méli-Mélo*. Elle conçoit ses albums "comme des objets", pour essayer de transmettre aux petits et tout-petits des images comme des espaces qui s'additionnent ou se retranchent ou cachent ou trompent la lecture.

📖 *À qui est cette patte ?*, Seuil Jeunesse, 2023

Michel Piquemal - p. 26, 34, 58



©DR

Écrivain pour la jeunesse après avoir été instituteur, Michel Piquemal a publié plus de deux cents livres, couronnés par de nombreux prix et traduits dans plusieurs langues. Son insatiable curiosité l'a conduit à se passionner pour les indiens d'Amérique, l'archéologie, la mythologie, les contes, la préhistoire, l'Afrique... mais aussi la sagesse (il a dirigé les collections « Paroles » et « Carnets de sagesse » chez Albin Michel Jeunesse), et la philosophie qu'il dévoile

aux enfants avec ses recueils de "philofables".

📖 *Chercheur d'os*, Milan, 2024

Clémence Sabbagh - p. 58



©DR

Des musées à la presse jeunesse, en passant par les jeux et le multimédia, Clémence Sabbagh a construit son parcours autour d'une idée fixe : éveiller la curiosité des enfants. Autrice de plusieurs albums et documentaires pour la jeunesse, elle se lance sans cesse de nouveaux défis pour transmettre aux enfants son goût pour les mots et les images. Elle aime proposer aux jeunes lecteurs des rencontres et ateliers.

📖 *Le truc bidule*, ill. Adrien Barman, Casterman, 2024

Thomas Scotto - p. 22, 58



©DR

Élevé au rythme des mots et rimes des Fabulettes d'Anne Sylvestre, Thomas Scotto publie son premier livre en 1998. Il n'a, par la suite, jamais cessé d'écrire : poésies, albums, nouvelles, romans, BD, notamment pour les jeunes et les adolescents. Pour soutenir les mots au-delà de l'objet livre, très vite il propose des lectures publiques de ses textes, en collaboration avec d'autres auteurs et artistes (danseuse, musicien, vidéaste...). En 2022, il crée la compagnie Les Voix de Poche.

📖 *Des airs sauvages/ Bal perdu*, Thomas Scotto, Jo Hoestlandt, éditions du Pourquoi pas, 2024

Benoît Séverac - p. 41, 42, 58



©Oliver H

Benoît Séverac est auteur de romans noirs pour les adultes ainsi

que pour les adolescents. Il a reçu de nombreux prix notamment pour *Silence* (2011), *L'Homme-qui-dessine* (2015), *Little sister* (2016), *Une caravane en hiver* (2018), et, en 2023, *Les sœurs Lakotas*, tous paru chez Syros. Certains de ces livres ont été traduits aux États-Unis ou adaptés au théâtre. Ses textes font la part belle à un réalisme psychologique et une observation sensible du genre humain.

📖 *Le bruit de nos pas perdus*, La manufacture de livres, 2024

Florence Thinar - p. 58



©Anne Cussinet

Depuis 20 ans, Florence Thinar écrit des documentaires pour la jeunesse et des romans. *Les 1000 mots de l'Info* reçoit le prix de la Presse Jeunesse dès 2003. Chez Gallimard Jeunesse, puis chez Plume de carotte, elle poursuit son exploration du monde avec notamment *L'herbier des explorateurs* (prix Versailles Lire au jardin). Elle publie également des romans aux éditions du Rouergue ou Thierry Magnier parmi lesquels

Une gauloise dans le garage à vélos (Prix des Incorruptibles 2003) et la série *Totems*.

📖 *Rendez-moi ma bonne vieille pollution !*, éditions Thierry Magnier, 2024

Beata Umubyeyi Mairesse

p. 46



©Céline Mieszwawer

Née au Rwanda, Beata Umubyeyi Mairesse arrive en France en 1994. Son premier roman *Tous tes enfants dispersés* a reçu le Prix des Cinq continents de la Francophonie et le suivant, *Consolée*, le Prix Kourouma 2023. Les deux, publiés chez Autrement, ont été largement salués par la presse et les libraires. Elle a également publié des nouvelles, de la poésie et un album jeunesse. En 2024, Beata Umubyeyi Mairesse reçoit le prix Essai France Télévision pour *Le convoi* (Flammarion).

📖 *Le convoi*, Flammarion, 2024

Manuel Vilas - p. 29



©Alex Callejos

Figure de l'avant-garde de la littérature espagnole, Manuel Vilas a suivi des études de lettres et écrit pour divers journaux espagnols tout en commençant à publier, d'abord de la poésie puis des romans. Son premier roman, *Aire Nuestro* (2009) lauréat du Premio Calamo - Libro del año, a été traduit en français. En 2019, *Ordesa* (publié en France aux éditions du Sous-sol) a été traduit dans quatorze langues et a reçu le prix Femina étranger.

📖 *Irene*, trad. Isabelle Gugnon, Éditions du sous-sol, 2024

Antoine Volodine - p. 51



©DR

Principal pseudonyme d'un romancier français, Antoine Volodine a publié une quinzaine de livres qui fondent le "post-exotisme", univers

littéraire parallèle où onirisme, politique et humour du désastre sont le moteur de toute fiction. *Des anges mineurs* (1999) lui a valu le prix Wepler et le prix du Livre Inter 2000. *Terminus radieux* (2014) lui a valu le prix Médicis. Après avoir enseigné la littérature russe - qu'il traduit également -, il se consacre entièrement à son œuvre, qui est portée également par d'autres signatures : Elli Kronauer, Manuela Draeger, Lutz Bassmann...

📖 *Vivre dans le feu*, Éditions Seuil, Fiction & Cie, 2024

MUSICIENS, COMÉDIENS, ARTISTES...

Fabien Bergès - p. 37



©DR

Amoureux du spectacle vivant et désireux de le rendre accessible à tous, Fabien Bergès est le directeur de la Scène nationale du Grand Narbonne et coorganisateur du festival Temps de cirques. Il a également été directeur du Sillon, Scène Conventionnée d'Intérêt National "Art en Territoire" à Clermont l'Hérault.

Valérie Chevalier - p. 60



©DR

Valérie Chevalier anime à Toulouse l'atelier d'écritures de L'Humus des Mots avec l'envie de développer

un endroit où l'écriture de tous puisse éclore en totale liberté, avec l'envie aussi de mettre l'accent sur l'originalité de chacun à travers sa capacité à créer, avec celle, encore, de considérer ce temps commun comme source d'enrichissements multiples et avec celle, enfin, de faire le pari que ces moments peuvent participer d'un bien-être personnel et communicatif.

La Grande Mag - p. 56



©lamp

La Grande Mag s'amuse depuis l'enfance à organiser les formes et les espaces. Sa pratique artistique, conjuguée à une vie pleine d'enfants malicieux et de folles aventures, l'a conduite à développer une œuvre mêlant dessins, collages, créations textiles et peintures murales. Elle donne ainsi naissance à des collages doux, poétiques ou même décalés. Son geste suit le cheminement d'une idée, de l'intimité de l'atelier au regard de chacun dans ses compositions qu'elle expose ou qu'elle colle elle-même dans la rue.

Seb Martel - p. 37



©M. Guthreund

Infatigable chercheur de sons, traversant de multiples champs musicaux, Sébastien Martel est compositeur et guitariste. Après avoir participé aux groupes *Vercoquin* et *Olympic Gramofon*, il débute un parcours solo avec l'album *Ragalet* (2003). Il met ses talents de guitariste, compositeur et/ou réalisateur artistique au service d'une multitude d'artistes, notamment -M-, Julien Lourau, Alain Chamfort ou Camille. En outre, il collabore à des spectacles de théâtre et de danse et joue également dans le groupe de musiques latino-américaines *Las Ondas Marteles*.

Jacques Merle - p. 23, 50



©Patricia Hubot-Bossier

Formé au conservatoire de Nîmes puis au cours Florent à Paris,

Jacques Merle, comédien et metteur en scène, co-dirige la com-pagnie La Muse errante. Il travaille avec Bernard Sobel, Luc Sabot, Sébastien Bournac... Il crée en 2009 le festival "Voyage au cœur de l'homme" dans le Val de Drôme, né d'une envie d'offrir ce bonheur d'oser écouter tout.

Trami Nguyen - p. 45



©Marikél Lahana

Pianiste, compositrice et performeuse, Trami Nguyen a co-fondé l'Ensemble Links et l'Ensemble Artefact. Son répertoire est classique et contemporain. Elle compose des musiques électroniques et performe seule ou en duo avec Yan Gi Cheng, en créant notamment des installations. Elle a été résidente à la Cité des Arts de Paris, à l'Institut für alles mögliche à Berlin, à la Villa Medici, ainsi qu'à l'IRCAM. Elle a fait partie des compositeurs en création lors du projet *Cantate 2024* intégrant la programmation officielle des Olympiades culturelles des Jeux Olympiques de Paris.

Jean-Paul Raffit - p. 42



©CHRISTIAN KITZINGER

Jean-Paul Raffit est directeur artistique de L'Orchestre de Chambre d'Hôte, un ensemble musical professionnel témoin de l'originalité de son univers créatif. Défenseur d'une musique humaniste et profonde, son chemin est empreint de curiosité et d'engagement. Son expérience d'artiste et de pédagogue - il est titulaire du diplôme d'État des musiques actuelles - lui permet d'être intervenant régulier à Jazz à Tours. Il a également enseigné de longues années à MusicHalle (Toulouse).

Fayçal Salhi - p. 19



©DR

Compositeur et joueur de oud, Fayçal Salhi a enthousiasmé les scènes de son pays d'origine, l'Algérie, et de nombreux pays, avec des musiques où la tradition orientale rencontre

le jazz. Il se produit aussi bien avec son quintet de jazz-oriental qu'à l'occasion de créations théâtrales ou en accompagnement de lectures. Il a aussi composé des musiques pour le film *La maison jaune* et fait des apparitions remarquées aux côtés de grands noms de la musique tels que Rodolphe Burger ou Gino Sitson.

Micheline Sarto - p. 14



©DR

A sa sortie du conservatoire elle est engagée au Grenier de Toulouse. Régulièrement distribuée, elle devient comédienne permanente au Sorano où elle interprète une soixantaine de rôles. Son registre étendu va du théâtre classique et contemporain à des spectacles poétiques sur la Résistance, les Surréalistes, Jacques Prévert, etc. Elle tourne au cinéma et à la télévision et dirige divers ateliers théâtre à Toulouse.

Nathalie Vidal - p. 14, 23, 50



©Philippe Collin

Formée à l'École Charles Dullin à Paris puis au Conservatoire de Toulouse, Nathalie Vidal entre en 1991 à l'Atelier de Formation et de Recherche au Théâtre national de Toulouse Daniel Sorano. Elle a joué, entre autres, sous la direction de Jacques Rosner, de Robert Cantarella, de Jacques Nichet, de Didier Carette, de Sébastien Bournac, de Christian Esnay et de Laurent Meininger. Depuis plusieurs années, elle adapte et met en voix les textes des invités de Lettres d'automne, et anime régulièrement des ateliers de lecture à voix haute.

ANIMATEURS LITTÉRAIRES

Caroline Berthelot



©DR

Après avoir travaillé une dizaine d'années dans une librairie caennaise, Caroline Berthelot prend les commandes, avec Nadège Loublier, de la librairie La femme renard à Montauban (reprise de la librairie Le Scribe, puis de la librairie Deloche). Elle anime régulièrement des rencontres avec les auteurs qui sont accueillis à la librairie ou lors de festivals littéraires.

Adeline Grand-Clément



©DR

Adeline Grand-Clément est Professeure d'histoire grecque à l'Université de Toulouse Jean Jaurès. Ses

recherches, d'abord consacrées à l'histoire des couleurs et des sensibilités dans les mondes anciens, portent désormais sur les rapports que les Grecs ont tissés avec leur environnement. Elle a publié *Au plaisir des dieux* en 2023, et participé au recueil *Toulouse noir* (Asphalte éditions, 2024)

Pascal Jourdana



© Allona Gloukhova

Après des études supérieures en littérature, Pascal Jourdana a travaillé pendant une quinzaine d'années au sein de différentes maisons d'édition puis a fondé en 2001 une des premières agences littéraires en France, *Premières Impressions*. Il a été journaliste littéraire, modérateur, conseiller littéraire, programmateur d'événements littéraires et enseignant à l'Université. Il a co-fondé et a été le directeur artistique de *La Marelle*, lieu dédié à la création littéraire à Marseille.

Élodie Karaki



©TIL

Docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po, Élodie Karaki anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations (Oh les beaux jours !, Les Enjeux contemporains de la littérature, Les Rencontres de Chaminadour...). Elle mène également des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire et sa chronique littéraire, *Cabanes*, diffusée sur Radio Grenouille, est disponible en podcast. Elle est conseillère littéraire pour le festival Lettres d'automne depuis 2022.

Catherine Pont-Humbert



©DR

Autrice, journaliste littéraire, productrice à France Culture de 1990 à 2010, Catherine Pont-Humbert anime depuis plusieurs années des

rencontres littéraires. Elle donne également des lectures d'Henry Bauchau, Andrée Chedid et Édouard Glissant. Catherine Pont-Humbert a notamment publié *Carnets de Montréal* (Éditions du passage, 2016), *La Scène* (Unicité, 2019), *Légère est la vie parfois* (Éditions Jacques André, 2020), *Les lits du monde* (La rumeur libre, 2021) et *Noir printemps* (La rumeur libre, 2023).

Camille Thomine



©DR

Journaliste indépendante et critique pour *Lire Magazine littéraire*, Camille Thomine anime régulièrement des débats dans différents festivals, événements culturels et lieux dédiés au livre. En parallèle, elle développe des projets documentaires auprès de plusieurs sociétés de production audiovisuelle.

Brice Torrecillas



©TIL

Professeur de lettres, écrivain, journaliste, Brice Torrecillas a animé de nombreuses rencontres littéraires pour des festivals, librairies, médiathèques... Il a été l'animateur de l'émission télévisée « Au pied de la lettre », consacrée à la langue française, et a publié plusieurs nouvelles et romans dont *Ceux qui sàiment* (éditions du Rocher, 2018) et *Comme une chanson* (Arcane 17, 2022) ainsi qu'un récit aux éditions *La Louve*.

COMPAGNIE & COLLECTIFS

Cie DNB - p. 16, 59

La compagnie D.N.B est née à Toulouse en 2011, d'une nécessité de transmission du plaisir de la musique, des mots et du geste. Elle a la particularité de créer des spectacles pluridisciplinaires, contenant volontairement plusieurs degrés de lecture possibles afin qu'érudits et néophytes de tout âge puissent apprécier pleinement la même poésie. La compagnie s'est notamment fait remarquer avec le solo jeune public *BLBLBLB* et le spectacle musical *Mamzel Bou, concert sans gluten* qui ont été accueillis dans de très nombreuses salles en France et à l'étranger.

Cie Et moi - p. 40, 59

Créée à l'initiative de Nora Jonquet, comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, accompagnée de Didier Glibert concepteur lumière et scénographe des spectacles, la compagnie se veut pluridisciplinaire, mêlant théâtre, arts de la marionnette, arts visuels et musique

dans une recherche d'onirisme parfois cinématographique et sensitif, avec une place très forte accordée à la lumière. La compagnie aborde dans chacune de ses créations des sujets sensibles et forts avec une prédilection pour le jeune public.

Cie Création Éphémère - p. 34, 59

La compagnie Création Éphémère est une compagnie de théâtre professionnelle créée par Philippe Flahaut en 1986 et gérée par l'association ACT 12 dont le but est de favoriser la création artistique liée au domaine du spectacle vivant. La compagnie axe ses recherches sur la quête d'identité de l'homme moderne dans son lieu *La Fabrick*. Elle travaille sur des projets en direction du jeune et tout public. Elle monte plus particulièrement des textes contemporains et passe commande d'écritures à des auteurs.

Cie Le bureau des infinis - p. 26

La compagnie Le bureau des infinis propose l'entre-sort *Le Folâtre cabinet de dactylographie* qui aborde la question de la disparition des canulars et du papier, tout en guidant le spectateur dans un voyage absurde, potache et intime, guidé par la comédienne Cécile Hennion.

Cécile Hennion conçoit et met en scène *Aïe Boum Zut - malhabile*, le nouveau spectacle de la compagnie, tout juste sorti de résidence.

Cie Les petits gens - p. 39, 59

Fondée en 2014, la compagnie Les Petites Gens défend les écritures d'auteurs émergents, occupés et préoccupés par des récits de notre monde. Elle cherche un théâtre de l'engagement, où le poète se tient "dos au mur, face au monde" et où le rire vient affûter l'esprit de révolte. La compagnie Les Petites Gens s'intéresse aux invisibles, aux populos, aux prolos, aux immigrés. Elle invite des artistes de tous horizons et crée pour la salle et pour la rue.

Cie Les voix de poche - p. 22, 59

Thomas Scotto, auteur de littérature jeunesse/ado et lecteur, a créé en 2022 la compagnie *Les Voix de poche* afin de porter des projets de mise en voix et en espace de textes forts, poétiques, qui questionnent et nourrissent. La lecture à voix haute et le spectacle vivant emportent les textes vers celles et ceux qui ne les liraient pas forcément. En 2024 sort *Rien de grave*, lecture théâtralisée d'une histoire originale co-écrite avec Gille Abier.

Cie Loufried - p. 31

La compagnie Loufried est créée en 2007 par Isabelle Fruleux. Metteuse en scène et comédienne, elle adapte à la scène et en musique des textes de nombreux auteurs dont Édouard Glissant, Rainer Maria Rilke, Lou Andreas Salomé, Frantz Fanon, Aimé Césaire, Lydie Salvayre, Patrick Chamoiseau... Des musiciens-compositeurs de renommée internationale participent aux spectacles de la compagnie.

Dire-Lire - p. 20, 43

Depuis 2013 Dire-Lire regroupe des membres de Confluences réunis par le plaisir de partager à voix haute des textes de leur choix. On les retrouve pour des lectures à l'occasion des Lettres d'automne mais aussi de rendez-vous à La petite comédie, local de Confluences. Le groupe réunit : Monique Antona, Alain Bernat, Françoise Bochet, Bruno de Bouard, Micheline Boursiac, Jean Cazal, Lolita Diaz, Marie-Claire Fadda, Florence Fourtanet, Aline Julien, Bernard Marlier, Christian Moog.

Espace Bourdelle Sculpture - p. 56

L'association a été fondée par Christian André-Acquier afin que la sculpture et plus généralement les

arts de l'espace et de la matière assument leur pleine autonomie d'expression et de diffusion. Outre les ateliers de pratique, l'association propose une programmation riche en matière de connaissance et de culture : cycle histoire de l'art, conférences-débats, rencontres et visites d'ateliers d'artistes, projections de documentaires...

Le Théâtrophone / Benoît

Prunier - p. 18, 27, 56

Les créations du Théâtrophone s'articulent autour de l'écriture dramaturgique de François-Henri Soulié et des créations marionnettistes de Benoît Prunier. La compagnie, basée à Montauban, collabore depuis plusieurs années avec Lettres d'automne en créant des spectacles, des interventions dans l'espace public, des scénographies et décors pour les lectures, mais aussi en aménageant le théâtre aux couleurs du festival.

Paamath & Sandoval - p. 30

Paamath, chanteur à la voix profonde et enracinée dans l'âme, rencontre Sandoval indéfectible amoureux de flamenco dans les airs de leur album commun *Sangre animal* sorti en 2021.

The Folksoul Duo - p. 48

Ce duo de reprises folk d'inspiration soul/blues est porté par Antoine Lucat (guitare) et Emily Lézé (voix).

On s'appelle - p. 53

Fanfare aléatoire au répertoire éclectique, "On s'appelle" se distingue par son instrumentarium (violon, flûte, trombone, soubassophone, guitare et batterie...) et par la variété de ses membres actifs, tous issus de la scène toulousaine et professeurs de musique pour la majorité d'entre eux (A2M, Music'halle, etc.). "On s'appelle" joue du mélange des générations et des styles dans une ambiance qui passe du funk, au jazz en passant par les musiques du monde.

(Z)oiseaux livres - p. 38

Association implantée à Toulouse, (Z)oiseaux Livres réunit des passeuses de livre qui interviennent auprès d'enfants, d'adultes ou de familles dans des PMI, centres d'hébergements, LAEP, médiathèques, écoles, musées, et d'autres lieux encore, en partenariat avec diverses structures culturelles ou sociales.

Partenaires

MERCI À NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET PRIVÉS



Préfecture de la Région Occitanie / DRAC Occitanie
Préfecture de Tarn-et-Garonne / Direction départementale de l'emploi, du travail, des solidarités et de la protection des populations
Académie de Toulouse / Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Tarn-et-Garonne



La CASAC
CAZES-MONDENARD



FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE



MÉDIA



SOUTIENS ET COLLABORATIONS



NOUS REMERCIONS ÉGALEMENT, POUR LEUR MOBILISATION

Les équipes des services de la Ville de Montauban et tout particulièrement la Direction du Développement Culturel et du Patrimoine de la Ville de Montauban ; les équipes du service culturel du Conseil Départemental et de l'Espace des Augustins ; les équipes de la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle du Rectorat de l'Académie de Toulouse ; les équipes de l'Office de Tourisme de Montauban ; les équipes des médiathèques intercommunales de Caussade et Molières, de la médiathèque intercommunale de Lafrançaise, du Centre culturel de Montricoux, de La Négrette à Labastide-Saint-Pierre, l'ensemble des éditeurs et des attachés de presse, les photographes et vidéastes qui accompagnent le festival, les donateurs et mécènes qui nous soutiennent ; et très chaleureusement, pour leur implication fidèle, tous les membres bénévoles de Confluences !

La Muse >> Cinéma Bressols

L'association EIDOS Cinéma vous propose toute l'année une programmation Art & Essai, jeune public, grand public, des événements, rencontres, débats, repas autour du cinéma, à prix très doux ; et sa buvette vous accueille entre et pendant les séances.
Bienvenue à La Muse !

EIDOS CINÉMA

CENTRE CULTUREL LA MUSE
ROUTE DE LAVAU - BRESSOLS (82)
www.lamusecinema.org



Lettris d'automne

LES PAUSES MUSICALES DU RIO
THEATRE OLYMPE DE GOUGES 18H30 > 19H30
LERIO.FR

SAM 23 NOV

SAM 30 NOV

PAAMATH & SANDOVAL
DUO

FOLKSOU
DUO




Réserver, s'informer

Sur place, par téléphone, courrier, en ligne, pensez à réserver !

Beaucoup de nos manifestations sont gratuites mais les jauges sont parfois réduites.

SUR PLACE BUREAU DU FESTIVAL

➔ AVANT LE FESTIVAL / JUSQU'AU JEUDI 14 NOVEMBRE

De 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h

La petite comédie - association Confluences

41 rue de la Comédie 82000 Montauban

05 63 63 57 62 / 07 81 66 15 19

reservation@confluences.org

➔ PENDANT LE FESTIVAL / À PARTIR DU LUNDI 18 NOVEMBRE

De 11 h à 12 h et de 13 h à 17 h & pendant les manifestations

Théâtre Olympe de Gouges

Place Lefranc de Pompignan 82000 Montauban

05 63 21 02 46 / 07 81 66 15 19

reservation@confluences.org

EN LIGNE BILLETTERIE FESTIK

Réservez en ligne : lettresdautomne.festik.net

Il n'est pas nécessaire d'imprimer vos billets pour les événements gratuits.

PAR TÉLÉPHONE

Appelez le bureau du festival. Notez que ce mode de réservation n'est possible que pour les événements gratuits.

PAR COURRIER

Envoyez le bulletin de réservation détachable ci-après, accompagné de votre règlement le cas échéant (chèque à l'ordre de Confluences).



INFOS & BILLETTERIE



Accueil

La billetterie est ouverte sur place 45 min avant le début des manifestations. L'ouverture des portes se fait 30 min avant. Les places ne sont pas numérotées. Pour les spectacles payants, si vous avez déjà vos places, merci de vous présenter au guichet « Retrait des places ». Nous échangerons votre billet (imprimé ou présenté sur smartphone) avec une contremarque qui vous permettra d'accéder à la salle par l'entrée de votre choix.

Accessibilité

Le Festival Lettres d'automne s'engage pour accueillir les personnes en situation de handicap en développant progressivement des mesures adaptées. Retrouvez toutes les informations dans la rubrique "Accessibilité" de la page "Infos pratiques" de notre site internet.

Merci de nous indiquer vos besoins dès votre réservation afin que nous adaptions notre accueil.

Après votre venue, n'hésitez pas à nous faire part de vos remarques et retours d'expérience pour que nous puissions nous améliorer.

Covoiturage

Pour faciliter l'accès aux manifestations sur tout le territoire et dans le cadre de notre engagement éco-responsable, nous avons noué un partenariat avec Festicar, plateforme locale de covoiturage dédiée aux structures culturelles.

Que vous soyez conducteur véhiculé ou passager à la recherche d'une place, il vous suffit de vous rendre sur le site <https://lettresdautomne.festimar.io>, de vous inscrire et de poster votre annonce, ou de réserver un trajet.

➔ Vers un événement éco-responsable

Pour l'accès de TOUS à la culture, pour le partage et la réduction de l'impact de notre activité sur l'environnement, mobilisons-nous !

Lettres d'automne s'engage dans une démarche en faveur de l'éco-responsabilité, qui se traduit notamment par une réflexion pour réduire l'impact des déplacements, par la mise en place d'actions pour tendre vers une réduction des déchets et une restauration plus durable.

À MONTAUBAN

- 1 Confluences / La petite comédie**
41 rue de la Comédie
Jusqu'au 14 novembre :
Bureau du festival
(billetterie & informations)
- 2 Théâtre Olympe de Gouges**
4 place Lefranc de Pompignan
À partir du 18 novembre :
Bureau du festival
(billetterie & informations)
Librairie éphémère & bistrot
- 3 Ancien Collège**
25 allée de l'Empereur
- 4 La Mémo**
2 rue Jean Carmet
- 5 Espace des Augustins**
27 rue des Augustins
- 6 Centre Social de la Comète**
580 rue François Mauriac
- 7 La maison du crieur**
2 rue Gillaque
- 8 Musée Ingres Bourdelle**
19 rue de l'Hôtel de ville
- 9 Librairie Le bateau livre**
17 place Nationale
- 10 Librairie La femme renard**
21 rue de la République

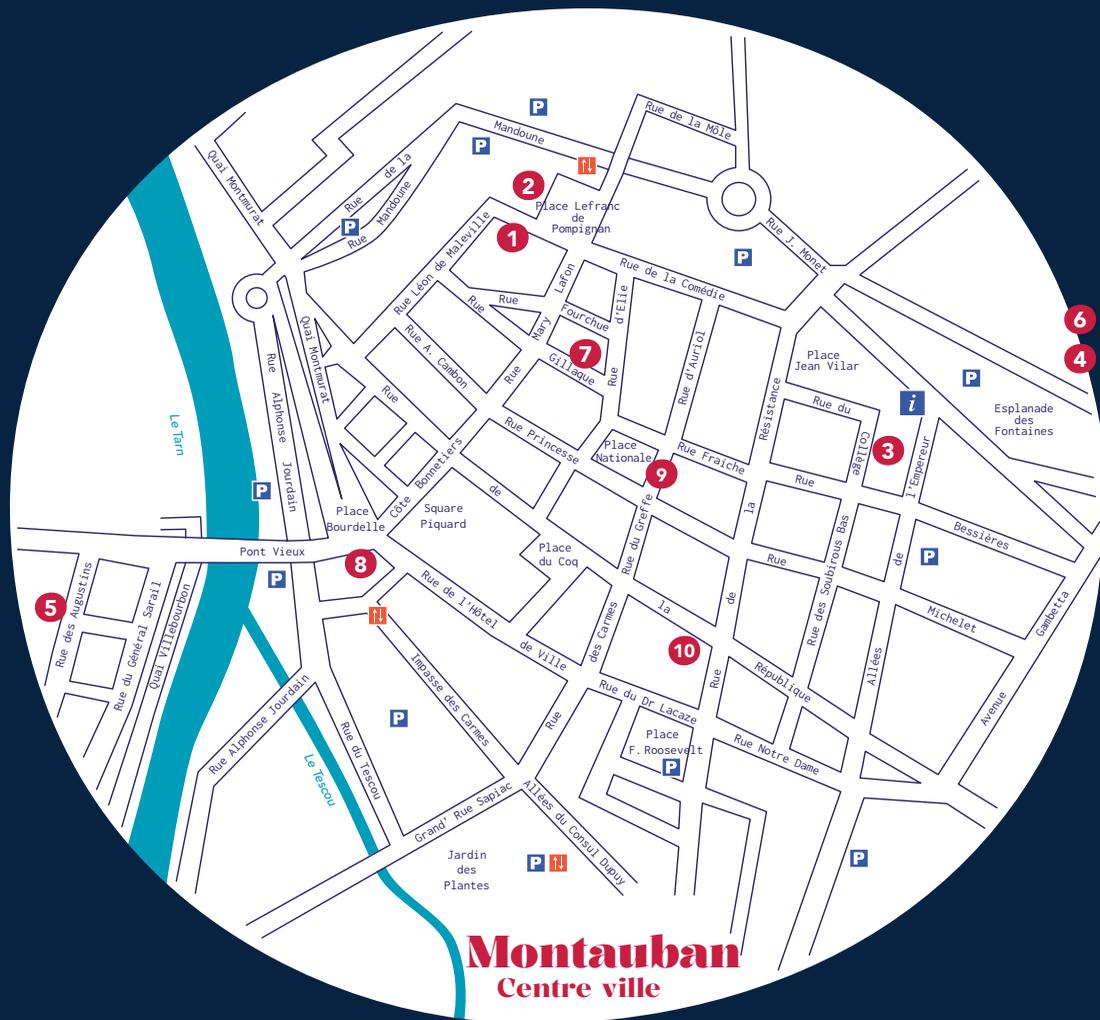
SUR LE TERRITOIRE

- BRESSOLS 82710**
Cinéma La Muse
Route de Lavaur
- CAUSSADE 82300**
Médiathèque Intercommunale
Place Calahorra
- Librairie Livres & Cie**
12 boulevard Léonce Granié
- CAZES-MONDENARD 82110**
Maison des Sports et de la Nature
85 chemin du Pech de Bruyères
- LABASTIDE-SAINT-PIERRE 82370**
Salle de la Négrette
Rue Danton
- LAFRANÇAISE 82130**
Médiathèque
Place de la Halle
- MOLIÈRES 82220**
Salle polyvalente
Avenue des Promenades
- MONTRICOUX 82800**
Centre Culturel du Sacré-Cœur
7 rue des Remparts
- TOULOUSE 31000**
La Cave Poésie René-Gouzenne
71 rue du Taur



Pensez au covoiturage !

Cette année, Lettres d'automne est partenaire de Festicar, plateforme de covoiturage culturel développée en Tarn-et-Garonne.



AU PREMIER ÉTAGE DU THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

La Librairie éphémère

Animée par les librairies Le bateau livre et La femme renard, la librairie est ouverte

—● à partir de 18 h

le mardi 19, le vendredi 22, le samedi 23,
le vendredi 29 et le samedi 30 novembre.

—● et à partir de 11 h

le dimanche 24 novembre et le dimanche 1^{er} décembre.

Le bistrot du festival

Animé par les membres de Confluences avec le concours de plusieurs partenaires, le bistrot est ouvert les mêmes jours que la librairie pour boire un verre avant ou après une manifestation.

Une petite restauration est également proposée :

—● Les vendredis et samedis soir

Assiette de *La Coulée Douce* (soupe, plat, fromage) à 10 €
Desserts à 1 ou 2 €

*Réservation sur le bulletin pages 95-96, par téléphone ou sur place.
Vente des tickets le jour même à partir de 18h.*

—● Le dimanche 24 novembre midi

Présence d'un food-truck devant le théâtre

PRÉAMBULES

SAM 5 & SAM 19 OCT

10 h à 17 h - La petite comédie, Montauban (82)

ATELIER D'ÉCRITURE

Les festivaliers écrivent aux festivaliers

avec Élodie Karaki

JEU 7 NOV

18 h 30 - Médiathèque, Caussade (82)

RENCONTRE

Dans les coulisses du festival

Présentation des autrices et auteurs invités par les équipes de Confluences, de la médiathèque et de la librairie de Caussade

MAR 12 NOV

18 h - Médiathèque Mémo, Montauban (82)

CLUB DES LECTEURS DE LA MÉDIATHÈQUE

La langue bien pendue

MAR 12 NOV

19 h 30 - La Cave Po', Toulouse (31)

LECTURE

Ma nuit au musée

avec Nathalie Vidal et Micheline Sarto

SAM 16 NOV

18 h & 21 h - Cinéma La Muse, Bressols (82)

SOIRÉE CINÉMA

Indes galantes Film de Philippe Beziat (France, 2021)

En fanfare [AVANT-PREMIÈRE] Film d'Emmanuel Courcol (France, 2024)

DIM 17 NOV

17 h 30 - La Négrette, Labastide-St-Pierre (82)

SPECTACLE MUSICAL

La Fontaine Unplugged, détours de fables

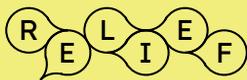
Cie DNB

LUN 18	[Prog. scolaire] Rencontres & Ateliers : Thomas Scotto - Gilles Abier - Clémence Sabbagh / Spectacle : La Fontaine unplugged
MAR 19 NOV	[Prog. scolaire] Rencontres & Ateliers : Thomas Scotto - Gilles Abier
18 h 30 Théâtre Olympe de Gouges Entrée libre	OUVERTURE DU FESTIVAL ! Accueil en musique, présentation du programme et interventions des partenaires, en présence de Jakuta Alikavazovic et Sylvain Prudhomme
20 h 30 Théâtre Olympe de Gouges Gratuit sur réservation	LECTURE MUSICALE Nos élans, nos quêtes avec Jakuta Alikavazovic, Sylvain Prudhomme et Fayçal Salhi
MER 20 NOV	[Prog. scolaire] Rencontres & Ateliers : Jakuta Alikavazovic, Florence Thinar / Spectacle : Rien de grave
13 h Maison du crieur Gratuit sur réservation	LECTURE Le rendez-vous de Dire-Lire #1 avec les lecteurs amateurs de Confluences
15 h Librairie Le bateau livre Gratuit sur réservation	☆ ATELIER D'ILLUSTRATION Où est le loup ? avec Martine Perrin
18 h 30 Médiathèque Mémo Gratuit sur réservation	RENCONTRE CROISÉE Deux romanciers et l'Histoire en filature avec Christophe Boltanski et Iegor Gran - Animation : Élodie Karaki
21 h Médiathèque de Montricoux (82) Gratuit sur réservation	LECTURE THÉÂTRALISÉE Rien de grave Cie Les voix de poche - avec Gilles Abier et Thomas Scotto
JEU 21 NOV	[Prog. scolaire] Rencontres & Ateliers : Martine Perrin, Ludovic Lecomte, Michel Piquemal, Florence Thinar, Cie C. Éphémère
16 h 30 Maison du crieur Gratuit sur réservation	RENCONTRE Jeudi poésie avec Catherine Pont-Humbert
20 h 30 Cazes-Mondenard (82) Gratuit sur réservation	LECTURE Ma nuit au musée avec Nathalie Vidal et Jacques Merle
VEN 22 NOV	[Prog. scolaire] Rencontres & Ateliers : Martine Perrin, Ludovic Lecomte, Michel Piquemal, Florence Thinar, Sylvain Prudhomme / Spectacle : La robe rouge de Nonna
18 h Théâtre : Librairie éphémère Entrée libre	RENCONTRE Le rendez-vous des libraires #1 avec les librairies La femme renard et Le bateau livre
18 h 30 Théâtre Olympe de Gouges Gratuit sur réservation	RENCONTRE Grand entretien avec Sylvain Prudhomme Animation : Catherine Pont-Humbert
21 h Théâtre Olympe de Gouges 10 € / 8 € / 6 €	RENCONTRE & PROJECTION Tout puissant Mama Djombo avec Philippe Beziat et Sylvain Prudhomme - Animation : Catherine Pont-Humbert

SAM 23 NOV	10 h 30 à 12 h 30 Marché de Montauban	ENTRE-SORT ÉPISTOLAIRE Folâtre Cabinet de Dactylographie Cie Le Bureau des Infinis
	10 h 30 à 12 h Librairie Le bateau livre	☆ DÉDICACES Lectures et dédicaces avec Michel Piquemal et Ludovic Lecomte
	11 h Maison du crieur Gratuit sur réservation	RENCONTRE VERNISSAGE Dans la bibliothèque de Sylvain avec Sylvain Prudhomme
	14 h Espace des Augustins Gratuit sur réservation	RENCONTRE Le miroir d'Œdipe avec Paulin Ismard - Animation : Adeline Grand-Clément
	15 h Centre social La Comète Gratuit sur réservation	☆ ESCALE PUBLIC FAMILIAL Oscar et Carrosse Lecture musicale de et par Ludovic Lecomte suivie du "Folâtre Cabinet de Dactylographie" avec la Cie Le Bureau des Infinis
	15 h 30 Espace des Augustins Gratuit sur réservation	RENCONTRE Conquérir la joie avec Manuel Vilas en compagnie de Sylvain Prudhomme - Animation : Élodie Karaki
	17 h Espace des Augustins Gratuit sur réservation	RENCONTRE Archipels avec Hélène Gaudy - Animation : Catherine Pont-Humbert
	18 h 30 Théâtre : Librairie Entrée libre	CONCERT Pause musicale du Rio #1 : Sandoval & Paamath
	20 h 30 Théâtre Olympe de Gouges Tarifs : 15 € / 12 € / 6 €	LECTURE MUSICALE Oya ! Cie Loufried avec Sika Fakambi, Isabelle Fruleux et Damian Nueva
DIM 24 NOV	10 h 30-16 h 30 Théâtre : Librairie éphémère	DIMANCHE DU LIVRE Librairie du festival & stands des éditeurs d'Occitanie
	11 h Théâtre : Librairie éphémère Gratuit sur réservation	RENCONTRE Un café avec Sika Fakambi - Animation : Brice Torrecillas
	14 h Théâtre : Librairie éphémère Gratuit sur réservation	TABLE RONDE En quête d'ailleurs avec Geneviève André-Acquier, Jean-François Galletout et Baptiste Dericquebourg - Animation : Brice Torrecillas
	16 h Théâtre : Librairie éphémère Gratuit sur réservation	RENCONTRE Les fleurs sauvages avec Célia Houdart - Animation : Élodie Karaki
	16 h Médiathèque de Lafrançaise (82) Gratuit sur réservation	☆ SPECTACLE PUBLIC FAMILIAL + RENCONTRE La robe rouge de Nonna Cie Création Éphémère, spectacle suivi d'un échange avec Michel Piquemal
	17 h 30 Théâtre : Librairie éphémère Gratuit sur réservation	RENCONTRE Paris, Musée du XXI^e siècle avec Thomas Clerc - Animation : Catherine Pont-Humbert
	19 h Théâtre Olympe de Gouges Tarifs : 15 € / 12 € / 6 €	LECTURE MUSICALE Coyote avec Sylvain Prudhomme, Fabien Bergès et Seb Martel

LUN 25 NOV	[Prog. scolaire] Rencontres & Ateliers : Inbar Heller Algazi, Simon Grangeat, Frédéric Maupomé 9 h 30-16 h Ancien Collège Gratuit sur réservation	☆ Journée professionnelle : Littérature pour la jeunesse avec Inbar Heller Algazi, Frédéric Maupomé, Véronique Haitse, Emmanuelle Augeau, (Z)oiseaux Livres, et les étudiants et enseignants de Master MEEF de l'INSPÉ
MAR 26 NOV	[Prog. scolaire] Rencontres & Ateliers : Inbar Heller Algazi, Benoît Séverac, Simon Grangeat, Frédéric Maupomé / Spectacle : Nos révoltes 20 h 30 Espace des Augustins Tarifs : TGAC	THÉÂTRE Nos révoltes Cie Les Petites gens Spectacle suivi d'un échange avec l'auteur Simon Grangeat
MER 27 NOV	[Prog. scolaire] Rencontres & Ateliers : Inbar Heller Algazi, Benoît Séverac / Spectacle : Grand-mère perd la tête 15 h Médiathèque Mémo Gratuit sur réservation	SPECTACLE PUBLIC FAMILIAL ☆ Grand-mère perd la tête Cie Et moi, d'après le livre de Corinne Dreyfus
	18 h 30 Médiathèque de Caussade (82) Entrée libre	RENCONTRE DÉDICACE À la rencontre de Benoît Séverac
JEU 28 NOV	[Prog. scolaire] Rencontres & Lectures : Olivier Ka, Benoît Séverac 20 h 30 Salle polyvalente - Molières (82) Gratuit sur réservation	LECTURE MUSICALE Le tableau du peintre juif avec Benoît Séverac et Jean-Paul Raffit lecture suivie d'un échange avec Benoît Séverac
VEN 29 NOV	[Prog. scolaire] Rencontres & Lectures : Olivier Ka 17 h Théâtre : Librairie éphémère Entrée libre	LECTURE Le rendez-vous de Dire-Lire #2 avec les lecteurs amateurs de Confluences
	18 h Théâtre : Librairie éphémère Entrée libre	RENCONTRE Le rendez-vous des libraires #2 avec les librairies La femme renard et Le bateau livre
	18 h 30 Théâtre Olympe de Gouges Gratuit sur réservation	RENCONTRE Grand entretien avec Jakuta Alikavazovic Animation : Élodie Karaki
	21 h Théâtre Olympe de Gouges Tarifs : 15 € / 12 € / 6 €	LECTURE MUSICALE Comme un ciel en nous avec Jakuta Alikavazovic et Trami Nguyen

SAM 30 NOV	11 h Théâtre : Librairie éphémère Gratuit sur réservation	RENCONTRE Dans la bibliothèque de Jakuta avec Jakuta Alikavazovic
	14 h Médiathèque Mémo Gratuit sur réservation	RENCONTRE Le convoi avec Beata Umbyeyi Mairesse - Animation : Camille Thomine
	15 h 30 Médiathèque Mémo Gratuit sur réservation	RENCONTRE Une traductrice en ses œuvres, cap sur la littérature slave avec Chloé Billon et Jakuta Alikavazovic - Animation : Élodie Karaki
	17 h Médiathèque Mémo Gratuit sur réservation	RENCONTRE LECTURE Autoportrait sans moi avec Pierre Ducrozet - Animation : Camille Thomine
	18 h 30 Théâtre : Librairie éphémère Entrée libre	CONCERT Pause musicale du Rio #2 : The Folksoul Duo
	20 h 30 Théâtre Olympe de Gouges Tarifs : 10 € / 8 € / 6 €	RENCONTRE & PROJECTION It Follows Film de David Robert Mitchell (2015) présenté par Jean-Baptiste Del Amo et Jakuta Alikavazovic
DIM 1^{er} DÉC	11 h Théâtre : Librairie éphémère Gratuit sur réservation	RENCONTRE Un café avec Jean-Baptiste Del Amo Animation : Caroline Berthelot
	14 h Musée Ingres Bourdelle Gratuit sur réservation	LECTURE Ma nuit au musée avec Nathalie Vidal et Jacques Merle
	15 h 30 Théâtre Olympe de Gouges Gratuit sur réservation	RENCONTRE Vivre dans le feu avec Antoine Volodine, en compagnie de Sylvain Prudhomme et Jakuta Alikavazovic - Animation : Pascal Jourdana
	17 h Théâtre Olympe de Gouges Tarifs : 10 € / 8 € / 6 €	RENCONTRE ET LECTURE Par où recommencer ? Rencontre avec Claire Marin - Animation : Élodie Karaki suivie d'une lecture par Jakuta Alikavazovic, Sylvain Prudhomme et Claire Marin
	18 h 30 Théâtre Olympe de Gouges Entrée libre	CONCERT ET POT DE CLÔTURE Clôture en musique ! avec la fanfare aléatoire "On s'appelle"



Réseau
des événements
littéraires et festivals

RELIEF, un réseau singulier pour une littérature plurielle

Le réseau RELIEF fédère des événements et festivals participant au rayonnement de la vie littéraire contemporaine.

Il réunit une cinquantaine de membres sur les territoires français, belge et québécois.



reseau-relief.fr

Bulletin de réservation 2024

Complétez et envoyez ce bulletin accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de Confluences)

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : Courriel :

LES PASS

Pass festival : 60 €

Il donne accès à l'ensemble des manifestations payantes, y compris à la soirée cinéma proposée à la Muse le samedi 16 novembre, à l'exception de *La Fontaine Unplugged* (Billetterie La Négrette) et de *Nos Révoltes* (Billetterie TGAC)

Pass découverte : 30 €

Il donne accès à 3 manifestations payantes au choix

LES PLACES À L'UNITÉ

Tarifs	Plein	Réduit	Jeune
	15 €	12 €	6 €
	10 €	8 €	6 €

Tarif réduit : sans emploi et bénéficiaires du RSA, carte Cezam, carte sociétaire du Crédit Agricole, adhérents Occitanie Livre et Lecture
Tarif jeune : moins de 26 ans

lettresdautomne.org

Association Confluences 41, rue de la Comédie 82000 Montauban

lettres d'automne

Bulletin de réservation 2024

			TARIFS	NB	TOTAL
SAM 16	<input type="checkbox"/>	à partir de 20 h • La Muse	Assiette Bistrot*	...	
MAR 19	<input type="checkbox"/>	20 h 30 • Théâtre	Nos élans, nos quêtes	Gratuit	...
MER 20	<input type="checkbox"/>	13 h • Maison du crieur	Le rendez-vous de Dire-Lire #1	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	15 h • Librairie Le bateau livre	☆ Où est le loup ?	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	18 h 30 • Mémo	Deux romanciers et l'Histoire ...	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	21 h • Montricoux	Rien de grave	Gratuit	...
JEU 21	<input type="checkbox"/>	16 h 30 • Maison du crieur	Jeudi Poésie	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	20 h 30 • Cazes-Mondenard	Ma nuit au musée	Gratuit	...
VEN 22	<input type="checkbox"/>	18 h 30 • Théâtre	Grand entretien avec S. Prudhomme	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	à partir de 19 h • Théâtre	Assiette Bistrot*	...	
	<input type="checkbox"/>	21 h • Théâtre	Tout puissant Mama Djombo	10 € / 8 € / 6 €	...
SAM 23	<input type="checkbox"/>	11 h • Maison du crieur	Dans la bibliothèque de Sylvain	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	14 h • Espace des Augustins	Le Miroir d'Œdipe	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	15 h • La Comète	☆ Escale à la Comète	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	15 h 30 • Espace des Augustins	Conquérir la joie	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	17 h • Espace des Augustins	Archipels	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	à partir de 19 h • Théâtre	Assiette Bistrot*	...	
	<input type="checkbox"/>	20 h 30 • Théâtre	Oya !	15 € / 12 € / 6 €	...
DIM 24	<input type="checkbox"/>	11 h • Théâtre : libraire	Un café avec Sika Fakambi	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	14 h • Théâtre : libraire	En quête d'ailleurs	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	16 h • Théâtre : libraire	Les fleurs sauvage	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	16 h • Médiathèque Lafrançaise	☆ La Robe rouge de Nonna	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	17 h 30 • Théâtre : libraire	Paris, Musée du XXI ^e siècle	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	19 h • Théâtre	Coyote	15 € / 12 € / 6 €	...

lettres d'automne

Bulletin de réservation 2024

			TARIFS	NB	TOTAL	
LUN 25	<input type="checkbox"/>	9 h 30 • Ancien Collège	Journée professionnelle	Gratuit	...	
MER 27	<input type="checkbox"/>	15 h • Mémo	☆ Grand-mère perd la tête	Gratuit	...	
JEU 28	<input type="checkbox"/>	20 h 30 • Molières	Le tableau du peintre juif	Gratuit	...	
VEN 29	<input type="checkbox"/>	18 h 30 • Théâtre	Grand entretien avec J. Alikavazovic	Gratuit		
	<input type="checkbox"/>	à partir de 19 h • Théâtre	Assiette Bistrot*	...		
	<input type="checkbox"/>	21 h • Théâtre	Comme un ciel en nous	15 € / 12 € / 6 €
SAM 30	<input type="checkbox"/>	11 h • Théâtre : libraire	Dans la bibliothèque de Jakuta	Gratuit	...	
	<input type="checkbox"/>	14 h • Mémo	Le convoi	Gratuit	...	
	<input type="checkbox"/>	15 h 30 • Mémo	Une traductrice en ses œuvres...	Gratuit	...	
	<input type="checkbox"/>	17 h • Mémo	Autoportrait sans moi	Gratuit	...	
	<input type="checkbox"/>	à partir de 19 h • Théâtre	Assiette Bistrot*	...		
	<input type="checkbox"/>	20 h 30 • Théâtre	It Follows	10 € / 8 € / 6 €
	<input type="checkbox"/>	11 h • Théâtre : libraire	Un café avec Jean-Baptiste Del Amo	Gratuit	...	
DIM 1 ^{ER}	<input type="checkbox"/>	14 h • Musée Ingres Bourdelle	Ma nuit au musée	Gratuit	...	
	<input type="checkbox"/>	15 h 30 • Théâtre	Vivre dans le feu	Gratuit	...	
	<input type="checkbox"/>	17 h • Théâtre	Par où recommencer ? et Clôture en musique	10 € / 8 € / 6 €
	<input type="checkbox"/>	PASS DÉCOUVERTE / Nominatif Cocher les trois manifestations payantes choisies.		30 €	...	
	<input type="checkbox"/>	PASS FESTIVAL / Nominatif		60 €	...	
TOTAL BILLETTERIE					...	

* Les assiettes bistrot : 10 € à payer sur place à partir de 18h, service à partir de 19h

Soutenir l'association Confluences et fêter ensemble les 10 ans de La petite comédie !

Le saviez-vous ?

L'association Confluences propose aux publics des manifestations autour de la littérature depuis plus de 30 ans. Il y a 10 ans, elle s'est installée à **La petite comédie** et y propose chaque année plus d'une trentaine de rendez-vous littéraires, pour la plupart gratuits.

Véritable tiers-lieu culturel, lieu de rencontres et d'échanges, espace vivant et ouvert, capable de s'adapter facilement à chaque proposition artistique et à tous types de publics, La petite comédie a besoin d'un coup de pouce pour que ses conditions d'accueil soient améliorées : remplacement du parc de chaises de réception, installation d'un nouvel équipement audiovisuel...

À l'issue des aménagements, un événement marquera les dix ans du lieu et permettra de le faire découvrir à un public encore plus large.

DEVENEZ MÉGÈNE !

Faire un don c'est choisir comment affecter votre impôt (en soutenant la culture).

Pour 100 € donnés, le don vous revient à 34 € (66€ étant déduits directement du montant de votre impôt).

Un reçu conforme aux articles 200 et 238 bis du code général des impôts justifiant votre versement vous sera envoyé.

➔ **Par courrier**, remplissez ce formulaire, accompagné d'un chèque à l'ordre de Confluences

Nom Prénom :

Adresse :

.....

Courriel :

Déclare effectuer un don de :€

Date : / /

➔ **En ligne**, via Hello Asso en scannant ce QR code :



Soutenir l'association Confluences et fêter ensemble les 10 ans de La petite comédie !

Le saviez-vous ?

L'association Confluences propose aux publics des manifestations autour de la littérature depuis plus de 30 ans. Il y a 10 ans, elle s'est installée à **La petite comédie** et y propose chaque année plus d'une trentaine de rendez-vous littéraires, pour la plupart gratuits.

Véritable tiers-lieu culturel, lieu de rencontres et d'échanges, espace vivant et ouvert, capable de s'adapter facilement à chaque proposition artistique et à tous types de publics, La petite comédie a besoin d'un coup de pouce pour que ses conditions d'accueil soient améliorées : remplacement du parc de chaises de réception, installation d'un nouvel équipement audiovisuel...

À l'issue des aménagements, un événement marquera les dix ans du lieu et permettra de le faire découvrir à un public encore plus large.

DEVENEZ MÉCÈNE !

Faire un don c'est choisir comment affecter votre impôt (en soutenant la culture).

Pour 100 € donnés, le don vous revient à 34 € (66€ étant déduits directement du montant de votre impôt). Un reçu conforme aux articles 200 et 238 bis du code général des impôts justifiant votre versement vous sera envoyé.

—● **Par courrier**, remplissez ce formulaire, accompagné d'un chèque à l'ordre de Confluences

Nom Prénom :

Adresse :

Courriel :

Déclare effectuer un don de :€

Date : / /

—● **En ligne**, via Hello Asso en scannant ce QR code :



Confluences
rencontres littéraires

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Dominique Paillarse

Vices-Présidentes – Secrétaires

Marie-Claude Astoul

Micheline Boursiac

Trésorière

Janine Baluze

Bruno de Bouard

Janine Denaud

Alain Escudie

Bernard Marlier

Patricia Matsakis

Nicole Murcia-Petit

Maurice Petit

Nathalie Vidal

ÉQUIPE

Direction et programmation

Agnès Gros*

Administration et chargée de projets

Myriam Gros*

Administration et accueil publics

Malika Haddou*

Communication et coordination EAC

Natacha Viguié*

Conseillère littéraire

Élodie Karaki

Design graphique

Ingrid Larroque

Soutien logistique

Danielle Martin, Christian Moog

Services civiques

Emma Boisselier

Lisa Ribière

* équipe permanente Confluences

FONDATEUR DE CONFLUENCES & LETTRES D'AUTOMNE

Maurice Petit (directeur artistique
du festival de 1991 à 2015)

Impression : Imprimerie Escourbiac - Graulhet (81)
Licences spectacles : cat. 1, cat. 2, cat. 3.

CONFLUENCES C'EST AUSSI TOUT AU LONG DE L'ANNÉE :

Des manifestations littéraires pour tous les publics

Lectures • Rencontres • Ateliers
Résidence d'écriture • Expositions
Participation à des événements
nationaux (Printemps des Poètes,
Partir en livre, ...)

Des projets et actions d'éducation artistique et culturelle

en direction du public scolaire
et du public des quartiers
prioritaires

Suivez l'actualité de
l'association : confluences.org

lettresdautomne.org



Avant le festival

05 63 63 57 62

Pendant le festival

05 63 21 02 46 / 07 81 66 15 19



Confluences
rencontres littéraires

La petite comédie 41, rue de la Comédie 82000 Montauban