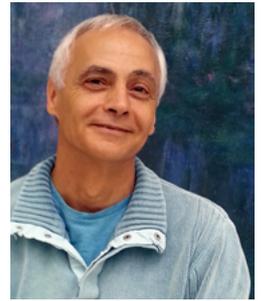


Michel Piquemal auteur



Michel Piquemal a été instituteur dans une école primaire, après avoir fait des études de lettres modernes mais n'a pas toujours été enseignant.

« J'ai moi aussi été élève : " bavard remuant " disent mes carnets de notes à l'école primaire.. " rêveur ou chahuteur " disent mes bulletins du lycée. ça commençait plutôt mal ! à l'âge de 7 ans je suis tombé dans un bouillon de ces vermicelles noirs qu'on appelle des livres. J'ai attrapé la " lecturite ", la maladie du lecteur qui bouquine à toute heure, et au bout de dix mille pages j'étais presque devenu sage. » À « force de lire et faire lire » à ses élèves, il finit par écrire à son tour et dit-il « derrière chaque livre que j'écris, il y a un livre que j'ai aimé enfant ».

Son premier roman *Samani, l'Indien solitaire*, publié en 1988, a pour décor la vie d'un petit Indien. Ce n'est pas par hasard. En effet Michel Piquemal se passionne depuis des années pour les civilisations indiennes. Tout petit déjà, il jouait au Peau-Rouge dans les bois de pins, se fabriquant son arc et ses flèches, caché dans un abri de branchages. Devenu grand il a troqué son arc contre un porte-plume mais n'en continue pas moins à se passionner pour les Indiens, leur mode de vie, leurs coutumes et leur sagesse.

En 1989, il obtient le grand prix du livre de jeunesse avec son roman *Le Jobard*. Aujourd'hui, il est l'auteur de plus de 200 ouvrages couronnés par de nombreux prix et traduits dans plusieurs langues. Il s'est essayé à tous les genres : les histoires policières, le théâtre, l'heroic fantasy... Aucun sujet n'est tabou : le divorce, l'enfance maltraitée, la publicité ou le handicap.

Les exclus, les différents, les marginaux, Michel Piquemal se sent en fraternité avec les damnés de la terre. « Je ressens le devoir de dénoncer ce que j'ai vu... avec les maigres moyens qui sont à ma disposition, ordonnant mes rangées de vermicelles noirs en lignes de combat sur la page. » Mais il dit qu'écrire pour la jeunesse, c'est écrire pour la vie, pour l'optimisme. Il aime aussi mettre de l'humour dans ses histoires et jouer avec les mots : « il faut que ça swingue ! »

En plus de son métier d'écrivain, il est scénariste pour la télévision, collaborateur pour des revues pour enfants, parolier et directeur de collections.

BIBLIO (derniers titres parus)

4 histoires à frémir debout, Michel Piquemal, Joëlle Dreidemy, Milan, 2024

Chercheur d'os, Michel Piquemal, Vincent Roché, Milan, 2024

Voir une bibliographie plus complète ici : <https://www.confluences.org/artiste/michel-piquemal/>

EN SAVOIR +

<http://www.michelpiquemal.com/>

Propositions

CE1 • CE2 • CM1 • CM2

6^e • 5^e et +

RENCONTRES

Michel Piquemal propose aux élèves d'échanger autour de ses livres, du métier d'auteur et de celui de directeur de collection. Si vous souhaitez aborder un livre en particulier, n'oubliez pas de remplir la fiche de préparation (voir dernière page).

Pour préparer les rencontres avec des auteurs, vous pouvez notamment consulter la fiche de conseils établie par la Fête du livre jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux : [à télécharger ici](#)

ou bien consulter la brochure établie par Écla Aquitaine : [à télécharger ici](#)

Si vous souhaitez échanger directement par mail avec Michel Piquemal avant la rencontre, contactez-nous pour avoir ses coordonnées.

Voir aussi : **SPECTACLE** *La robe rouge de Nonna*
d'après un album de M. Piquemal / par la Cie Ephémère
à Lafrançaise le dimanche 24 novembre à 16h en présence de l'auteur

Le déroulement d'une rencontre

La rencontre avec un·e auteur·ice est un moment fort dans la vie d'une classe : soudain, le livre devient vivant, son auteur est là, qui se raconte, confie ses réflexions, explique comment il travaille et répond volontiers à toutes les questions des élèves...

L'invité·e parlera de son travail et échangera de façon spontanée avec les élèves, répondant à leurs questions.

Les élèves peuvent prévoir de raconter ou montrer, brièvement, le travail qu'ils auront réalisé en amont autour de ses livres.

Un temps de dédicace peut être proposé, nous vous demandons de bien vouloir vous limiter à un livre par classe ou d'anticiper ce moment pour l'inclure dans la rencontre.

Conseils de préparation

Pour que cet échange, rare, soit profitable pour chacun, il est évidemment indispensable que les élèves soient bien préparés, qu'ils se soient familiarisés avec l'univers et les livres de l'auteur·ice qu'ils aient préparé des questions...

Partagez votre préparation avec l'auteur·ice

Pour faire trace de votre préparation auprès de l'auteur·ice invité·e, nous vous invitons à renseigner une fiche de préparation (cf p. 4) et à nous la renvoyer avant le jeudi 14 novembre 2024 par mail.

Liens utiles

[Fiche de préparation.pdf](#)

www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/

www.lettresdautomne.org

Contact

Natacha Viguié

scolaire@confluences.org

05 63 63 57 62

Libraires d'un jour les coups de cœur des élèves

Avant de venir au festival, les élèves de votre classe vont lire au moins un livre de l'auteur·ice qu'ils vont rencontrer, ou en lien avec le spectacle auquel ils vont assister.

Nous vous proposons de témoigner de ces lectures en participant au projet «Libraires d'un jour»

PRIMAIRES

COLLÈGES

LYCÉES



LIBRAIRES D'UN JOUR : CRÉATION ÉCRITE

Jouez aux critiques littéraires, donnez un avis et expliquez pourquoi ces livres vous ont plu, afin d'aiguiller les lecteurs en recherche de nouveautés, à la manière des libraires qui écrivent leurs coups de cœur sur des petits papiers posés sur les livres.

En pratique

- Écrire un texte court pour donner envie de lire le livre choisi
- Envoyer les productions à scolaire@confluences.org en indiquant l'œuvre choisie, la classe et l'établissement scolaire avant le mercredi 13 novembre 2024

MATERNELLES

CP



LIBRAIRES D'UN JOUR : CRÉATION GRAPHIQUE

Réalisez une œuvre picturale afin de partager vos impressions et ressentis autour du livre de votre choix.

En pratique

- Choisir le mode de participation : individuel ou collectif
- Pour une participation individuelle, choisir le format carte postale (10 cm x 15 cm environ)
- Pour une participation collective, choisir un format raisin (50 cm x 65 cm)
- Pour des raisons d'espace d'exposition limité, nous vous demandons de ne pas proposer plus de 2 œuvres collectives par classe
- Afin de préparer l'espace d'exposition, merci de nous communiquer le mode de participation choisi, ainsi que le nombre d'œuvres prévues à scolaire@confluences.org avant le vendredi 18 octobre 2024
- Remise des originaux en identifiant la classe, l'école et le livre choisi par courrier ou à La petite comédie avant le mercredi 13 novembre 2024

DIFFUSION

Exposition des œuvres originales au théâtre Olympe de Gouges, à la librairie du festival (premier étage)

Présentation des critiques littéraires sur les tables des libraires partenaires du festival, au Théâtre Olympe de Gouges, à La femme Renard et au Bateau livre

Diffusion des œuvres sur le site web et les réseaux sociaux de Confluences

lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE #34
18 NOV > 1^{ER} DEC 2024



Programmation scolaire / à vous de jouer !

Document de préparation à destination des enseignants participants

Pour aller plus loin librairies, journée pro & radio

PARCOURS DÉCOUVERTE EN LIBRAIRIE

Visite et rencontre avec les équipes de la librairie La femme renard, rue de la République et/ou la librairie Le bateau livre, place Nationale.

Cette animation sera obligatoirement associée à une rencontre ou un atelier qui se déroulera en centre-ville. Il n'est donc pas possible de s'y inscrire indépendamment d'une autre proposition.

Gratuit sur inscription

ATELIERS AVEC RADIO ASSO

Radio Asso est l'une des radios associatives historiques de Montauban. Son équipe d'animateurs se déplace dans les classes et propose des temps d'ateliers autour des techniques radiophoniques.

Vous avez envie de prolonger les moments de lecture amorcés pour le festival avec votre classe et d'en garder une trace sonore professionnelle ? De bénéficier d'une diffusion de vos travaux sur une vraie radio ? Les différents ateliers de Radio Asso sont désormais disponibles sur la plateforme Adage.

Informations : 05.63.91.30.41 ou radioassociation@aol.com

Gratuit

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Lundi 25 novembre 9h30 > 16h ancien collège

Une journée dédiée à la littérature pour la jeunesse à destination des enseignants, documentalistes, bibliothécaires, libraires, étudiants.

Programmation complète disponible sur le site de Confluences à partir du mois d'octobre.

[📄 Gratuit sur inscription](#)

Se procurer les livres

Emprunter

Médiathèque Mémo, INSPE, Atelier Canopé 82

Acheter

Le maintien d'un réseau de librairies indépendantes en France est essentiel car il garantit à la création littéraire et intellectuelle un espace de diffusion répondant à d'autres critères que les seuls dictats financiers.

C'est pourquoi le festival Lettres d'Automne travaille en partenariat avec les librairies indépendantes de Montauban.

Le bateau livre (Jeunesse)

17 place nationale
lebateaulivre82@gmail.com / 05 63 63 40 45

Commande en ligne :

[📄 https://www.librairielebateaulivre.fr/](https://www.librairielebateaulivre.fr/)

La femme renard

21 rue de la République
librairie@lafemmerenard.fr / 05 63 63 22 66

Commande en ligne :

[📄 https://www.librairielafermerenard.fr/](https://www.librairielafermerenard.fr/)

Contact

Natacha Viguié
scolaire@confluences.org
05 63 63 57 62

PARTAGEZ VOTRE PRÉPARATION EN CLASSE

Cette fiche de préparation est un outil simple pour une sortie réussie sur le festival !
Si vous nous la renvoyez dans les temps, elle sera transmise à l'auteur·rice que vous
rencontrerez, ainsi il ou elle pourra en prendre connaissance avant votre rencontre.

— Vous venez à quel évènement ? Rencontre Atelier Lecture Spectacle

— Quel jour ? / / 2024 — Heure : _____

— Quel est le nom de l'auteur·rice ? _____

— Votre établissement : _____

— Niveau : _____ — Effectif _____

— Nom de l'enseignant : _____

— Courriel de l'enseignant : _____

Comment avez-vous préparé ce rendez-vous et quel(s) livre(s) vos élèves ont-ils lu ?

En cas de proposition multiple, précisez l'atelier choisi : _____

Avez-vous des demandes spécifiques pour cette rencontre ou des remarques à soumettre ?
