

## Benoît Séverac auteur



Benoît Séverac est auteur de romans et de nouvelles en littérature noire et policière adulte et jeunesse. Ses romans ont remporté de nombreux prix, certains ont été traduits aux États-Unis ou adaptés au théâtre.

Ils font la part belle à un réalisme psychologique et une observation sensible du genre humain. Chez Benoît Séverac, ni bains de sang ni situations malsaines. L'enquête policière n'est souvent qu'un prétexte à une littérature traversée par des thèmes profonds et touchants, et une étude quasi naturaliste de notre société.

Dès qu'il le peut, il collabore à divers projets mêlant arts plastiques (calligraphie contemporaine, photographie) et littérature.

Dans le domaine cinématographique, il a participé à l'écriture du scénario de Caravane, un court métrage de Xavier Franchomme, et présenté trois documentaires sur France 3 dans la série Territoires Polars.

Benoît Séverac a longtemps enseigné l'anglais à l'Ecole nationale vétérinaire de Toulouse ainsi qu'aux étudiants du Diplôme national d'œnologie de Toulouse. Il est dégustateur agréé par le Comité Interprofessionnel des Vins d'Alsace, ex-Internal Assessor du Wine and Spirit Education Trust de Londres et membre du jury de dégustation Aval Qualité du Comité Interprofessionnel des Vins du Sud-Ouest.

Benoît Séverac est curieux et touche-à-tout. Ainsi il a été tour à tour guitariste-chanteur dans un groupe punk, comédien amateur, travailleur agricole saisonnier, gardien de brebis sur le Larzac, restaurateur de monuments funéraires, vendeur de produits régionaux de luxe et de chambres « meublées » pour gros clients japonais, professeur de judo, photographe dans l'armée de l'air, serveur dans un restaurant italien en Angleterre, dégustateur de vins, conseiller municipal, président d'association périscolaire, clarinettiste dans un big band de jazz puis co-fondateur d'une fanfare rock-latino-jazz, membre co-fondateur des Molars (association internationale des motards du polar qui compte plus de vingt membres représentant trois continents)... Il compte bien que la liste ne s'arrêtera pas là.

### BIBLIO (derniers titres parus)

*Les sœurs Lakotas*, Syros 2023

*Le tableau du peintre juif*, La manufacture de livres, 2022

*L'Étranger dans le grenier*, Rageot 2021

### EN SAVOIR +

<https://benoitseverac.com/>

## Propositions

6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup> • 4<sup>e</sup> • 3<sup>e</sup>

2<sup>nd</sup>e et +

### RENCONTRES

Benoît Séverac propose aux élèves d'échanger autour de ses livres, qu'il s'agisse des romans pour la jeunesse ou pour les adultes qui peuvent être lus par les lycéens. Si vous souhaitez aborder un livre en particulier, n'oubliez pas de remplir la fiche de préparation (voir dernière page).

Pour préparer les rencontres avec des auteurs, vous pouvez notamment consulter la fiche de conseils établie par la Fête du livre jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux : [à télécharger ici](#)

ou bien consulter la brochure établie par Écla Aquitaine : [à télécharger ici](#)

Si vous souhaitez échanger directement par mail avec Benoît Séverac avant la rencontre, contactez-nous pour avoir ses coordonnées.

Voir aussi :

### LECTURE MUSICALE / REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

**le tableau du peintre juif** avec le musicien Jean-Paul Raffit.

À Molières le jeudi 28 novembre à 20h30 [ Gratuit ]

### Le déroulement d'une rencontre

La rencontre avec un·e auteur·ice est un moment fort dans la vie d'une classe : soudain, le livre devient vivant, son auteur est là, qui se raconte, confie ses réflexions, explique comment il travaille et répond volontiers à toutes les questions des élèves...

L'invité·e parlera de son travail et échangera de façon spontanée avec les élèves, répondant à leurs questions.

Les élèves peuvent prévoir de raconter ou montrer, brièvement, le travail qu'ils auront réalisé en amont autour de ses livres.

Un temps de dédicace peut être proposé, nous vous demandons de bien vouloir vous limiter à un livre par classe ou d'anticiper ce moment pour l'inclure dans la rencontre.

### Conseils de préparation

Pour que cet échange, rare, soit profitable pour chacun, il est évidemment indispensable que les élèves soient bien préparés, qu'ils se soient familiarisés avec l'univers et les livres de l'auteur·ice qu'ils aient préparé des questions...

### Partagez votre préparation avec l'auteur·ice

Pour faire trace de votre préparation auprès de l'auteur·ice invité·e, nous vous invitons à renseigner une fiche de préparation (cf p. 4) et à nous la renvoyer avant le jeudi 14 novembre 2024 par mail.

### Liens utiles

[Fiche de préparation.pdf](#)

[www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/](http://www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/)

[www.lettresdautomne.org](http://www.lettresdautomne.org)

### Contact

Natacha Viguié

[scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

05 63 63 57 62

## Libraires d'un jour les coups de cœur des élèves

Avant de venir au festival, les élèves de votre classe vont lire au moins un livre de l'auteur·ice qu'ils vont rencontrer, ou en lien avec le spectacle auquel ils vont assister.

Nous vous proposons de témoigner de ces lectures en participant au projet «Libraires d'un jour»

PRIMAIRES

COLLÈGES

LYCÉES



### LIBRAIRES D'UN JOUR : CRÉATION ÉCRITE

Jouez aux critiques littéraires, donnez un avis et expliquez pourquoi ces livres vous ont plu, afin d'aiguiller les lecteurs en recherche de nouveautés, à la manière des libraires qui écrivent leurs coups de cœur sur des petits papiers posés sur les livres.

#### En pratique

- Écrire un texte court pour donner envie de lire le livre choisi
- Envoyer les productions à [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org) en indiquant l'œuvre choisie, la classe et l'établissement scolaire avant le mercredi 13 novembre 2024

MATERNELLES

CP



### LIBRAIRES D'UN JOUR : CRÉATION GRAPHIQUE

Réalisez une œuvre picturale afin de partager vos impressions et ressentis autour du livre de votre choix.

#### En pratique

- Choisir le mode de participation : individuel ou collectif
- Pour une participation individuelle, choisir le format carte postale (10 cm x 15 cm environ)
- Pour une participation collective, choisir un format raisin (50 cm x 65 cm)
- Pour des raisons d'espace d'exposition limité, nous vous demandons de ne pas proposer plus de 2 œuvres collectives par classe
- Afin de préparer l'espace d'exposition, merci de nous communiquer le mode de participation choisi, ainsi que le nombre d'œuvres prévues à [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org) avant le vendredi 18 octobre 2024
- Remise des originaux en identifiant la classe, l'école et le livre choisi par courrier ou à La petite comédie avant le mercredi 13 novembre 2024

### DIFFUSION

**Exposition** des œuvres originales au théâtre Olympe de Gouges, à la librairie du festival (premier étage)

**Présentation** des critiques littéraires sur les tables des libraires partenaires du festival, au Théâtre Olympe de Gouges, à La femme Renard et au Bateau livre

**Diffusion** des œuvres sur le site web et les réseaux sociaux de Confluences

# lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE #34  
18 NOV > 1<sup>ER</sup> DEC 2024



Programmation scolaire / à vous de jouer !

Document de préparation à destination des enseignants participants

## Pour aller plus loin librairies, journée pro & radio

### PARCOURS DÉCOUVERTE EN LIBRAIRIE

Visite et rencontre avec les équipes de la librairie La femme renard, rue de la République et/ou la librairie Le bateau livre, place Nationale.

Cette animation sera obligatoirement associée à une rencontre ou un atelier qui se déroulera en centre-ville. Il n'est donc pas possible de s'y inscrire indépendamment d'une autre proposition.

**Gratuit sur inscription**

### ATELIERS AVEC RADIO ASSO

Radio Asso est l'une des radios associatives historiques de Montauban. Son équipe d'animateurs se déplace dans les classes et propose des temps d'ateliers autour des techniques radiophoniques.

Vous avez envie de prolonger les moments de lecture amorcés pour le festival avec votre classe et d'en garder une trace sonore professionnelle ? De bénéficier d'une diffusion de vos travaux sur une vraie radio ? Les différents ateliers de Radio Asso sont désormais disponibles sur la plateforme Adage.

Informations : 05.63.91.30.41 ou [radioassociation@aol.com](mailto:radioassociation@aol.com)

**Gratuit**

### JOURNÉE PROFESSIONNELLE

**Lundi 25 novembre 9h30 >16h ancien collègue**

Une journée dédiée à la littérature pour la jeunesse à destination des enseignants, documentalistes, bibliothécaires, libraires, étudiants.

Programmation complète disponible sur le site de Confluences à partir du mois d'octobre.

[📄 Gratuit sur inscription](#)

### Se procurer les livres

#### Emprunter

Médiathèque Mémo, INSPE, Atelier Canopé 82

#### Acheter

Le maintien d'un réseau de librairies indépendantes en France est essentiel car il garantit à la création littéraire et intellectuelle un espace de diffusion répondant à d'autres critères que les seuls dictats financiers.

C'est pourquoi le festival Lettres d'Automne travaille en partenariat avec les librairies indépendantes de Montauban.

#### Le bateau livre (Jeunesse)

17 place nationale  
[lebateaulivre82@gmail.com](mailto:lebateaulivre82@gmail.com) / 05 63 63 40 45

Commande en ligne :

[📄 https://www.librairielebateaulivre.fr/](https://www.librairielebateaulivre.fr/)

#### La femme renard

21 rue de la République  
[librairie@lafemmerenard.fr](mailto:librairie@lafemmerenard.fr) / 05 63 63 22 66

Commande en ligne :

[📄 https://www.librairielaferemmerenard.fr/](https://www.librairielaferemmerenard.fr/)

#### Contact

Natacha Viguié

[scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

05 63 63 57 62

## PARTAGEZ VOTRE PRÉPARATION EN CLASSE

Cette fiche de préparation est un outil simple pour une sortie réussie sur le festival !  
Si vous nous la renvoyez dans les temps, elle sera transmise à l'auteur·rice que vous  
rencontrerez, ainsi il ou elle pourra en prendre connaissance avant votre rencontre.

— Vous venez à quel évènement ? Rencontre  Atelier  Lecture  Spectacle

— Quel jour ?      /      / 2024    — Heure : \_\_\_\_\_

— Quel est le nom de l'auteur·rice ? \_\_\_\_\_

— Votre établissement : \_\_\_\_\_

— Niveau : \_\_\_\_\_    — Effectif \_\_\_\_\_

— Nom de l'enseignant : \_\_\_\_\_

— Courriel de l'enseignant : \_\_\_\_\_

Comment avez-vous préparé ce rendez-vous et quel(s) livre(s) vos élèves ont-ils lu ?

---

---

---

---

---

---

---

---

En cas de proposition multiple, précisez l'atelier choisi : \_\_\_\_\_

---

Avez-vous des demandes spécifiques pour cette rencontre ou des remarques à soumettre ?

---

---

---

---

---