

## Grand-mère perd la tête

Cie et moi



### Se préparer à voir un spectacle vivant

Le spectacle vivant a ses rituels qu'il convient d'appréhender. Il nécessite une réelle réceptivité de la part du public, qui sera optimale si elle est préparée avant la venue au spectacle. L'essentiel étant, au moment où le rideau s'ouvre, d'être entièrement disponible. Voici quelques pistes que l'on peut aborder avec les élèves pour les préparer.

#### Avant la représentation

- Il est essentiel de respecter l'horaire d'arrivée.
- Expliquer les principes du spectacle vivant, découvrir les métiers, le vocabulaire...
- Évoquer les rituels (installation en silence, le noir avant le début de la représentation...) et les interdits (intervention, discussion pendant le spectacle, communication par téléphone, manger et boire dans la salle...).
- Susciter la curiosité chez les élèves en abordant quelques aspects du spectacle, sans tout dévoiler. À partir du titre, de l'affiche, de photos ou d'extraits du texte, leur donner des pistes pour faire travailler leur imaginaire...

#### Après la représentation

- Garder une trace de ce moment avec un dessin, un écrit dans un carnet culturel individuel ou collectif...
- Établir individuellement puis collectivement une description globale de ce que l'on vient de voir.
- Lister les différents composants que l'on a observés (mise en scène, jongleur, comédien, musique...) : quel sens cela donne au spectacle, au texte ? Proposer une lecture du spectacle, des exercices de pratique théâtrale d'appropriation...
- Éviter les jugements trop hâtifs. Repenser à tout ce qu'on a vu, senti, entendu, compris... pour dépasser le simple « J'aime / Je n'aime pas » et être en mesure d'expliquer ce qui a plu, gêné ou interrogé...

### SPECTACLE / THÉÂTRE, THÉÂTRE D'OBJETS ET D'OMBRES

D'après le roman *Ma grand-mère perd la tête*, de Corinne Dreyfuss

*Grand-mère perd la tête* est l'adaptation d'un roman sensible qui aborde la relation forte entre une petite fille et sa grand-mère.

Une comédienne seule en scène se replonge dans son enfance et observe avec tendresse et bienveillance ces petites choses qui changent dans le comportement de sa grand-mère, assumant autant le comique de certaines situations loufoques que la crainte de perdre les êtres chers. De la drôlerie derrière un sujet grave traité avec beaucoup de malice, d'amour et d'humanité.

### DISTRIBUTION

Texte de Corinne Dreyfuss  
Mise en scène, scénographie, interprétation : Nora Jonquet  
Lumières : Didier Glibert

### NOTE D'INTENTION (EXTRAIT)

A partir de ce texte fort, je souhaite mettre en avant le personnage de l'enfant-narratrice.

Une comédienne seule en scène qui va se replonger sous nos yeux dans son enfance et revivre en direct avec ses mots, ses rires, ses questions et ses peurs, son lien avec sa famille, et tout particulièrement cette grand-mère qu'elle voit progressivement changer. Un décor simple divisé en 3 espaces distincts représentant des lieux précis de son passé, de son présent et de son imagination, dans lesquels le personnage va nous faire voyager. Fait d'une multitude d'objets, jouets, ballons gonflables, vêtements, accessoires vintage de son histoire auxquelles elle donnera vie, le décor évoluera au fil du récit pour devenir ce que la narratrice ressent et voit à travers son regard d'enfant : de la drôlerie derrière ce sujet grave traité avec beaucoup de malice, d'amour et d'humanité. A la manière de l'enfance acidulée, la lumière intimiste et colorée guidera les pas du personnage en suivant ses diverses émotions accompagnée de projections d'ombres manipulées en direct. La musique quant à elle, sera une composition originale, faite de nappes sonores et moments plus rythmiques joyeux et décalés, elle sera atypique et dissonante semblable aux aléas émotionnels de l'enfance et ponctuera les événements qu'elle va traverser.

### CONSEIL DE LECTURE :

*Ma grand-mère perd la tête*, Corinne Dreyfuss, Thierry Magnier éditions  
**Pour conserver l'effet de surprise, la lecture est conseillée APRÈS avoir vu le spectacle.**

### EN SAVOIR +

<https://compagnieetmoi.com/grand-mere-perd-la-tete/>

CE1 • CE2 • CM1 • CM2

6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup>

40 min + bord de scène

à voir aussi :

**REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC** à la Mémo le mercredi 27 novembre [ gratuit ]

# lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE #34  
18 NOV > 1<sup>ER</sup> DEC 2024



## Programmation scolaire / à vous de jouer !

Document de préparation à destination des enseignants participants

[www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/](http://www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/)

## Pour aller plus loin librairies, journée pro & radio

### PARCOURS DÉCOUVERTE EN LIBRAIRIE

Visite et rencontre avec les équipes de la librairie La femme renard, rue de la République et/ou la librairie Le bateau livre, place Nationale.

Cette animation sera obligatoirement associée à une rencontre ou un atelier qui se déroulera en centre-ville. Il n'est donc pas possible de s'y inscrire indépendamment d'une autre proposition.

**Gratuit sur inscription**

### ATELIERS AVEC RADIO ASSO

Radio Asso est l'une des radios associatives historiques de Montauban. Son équipe d'animateurs se déplace dans les classes et propose des temps d'ateliers autour des techniques radiophoniques.

Vous avez envie de prolonger les moments de lecture amorcés pour le festival avec votre classe et d'en garder une trace sonore professionnelle ? De bénéficier d'une diffusion de vos travaux sur une vraie radio ? Les différents ateliers de Radio Asso sont désormais disponibles sur la plateforme Adage.

Informations : 05.63.91.30.41 ou [radioassociation@aol.com](mailto:radioassociation@aol.com)

**Gratuit**

### JOURNÉE PROFESSIONNELLE

**Lundi 25 novembre 9h30 >16h Ancien collège**

Une journée dédiée à la littérature pour la jeunesse à destination des enseignants, documentalistes, bibliothécaires, libraires, étudiants.

Programmation complète disponible sur le site de Confluences à partir du mois d'octobre.

[Gratuit sur inscription](#)

### Se procurer les livres

#### Emprunter

Médiathèque Mémo, INSPE, Atelier Canopé 82

#### Acheter

Le maintien d'un réseau de librairies indépendantes en France est essentiel car il garantit à la création littéraire et intellectuelle un espace de diffusion répondant à d'autres critères que les seuls dictats financiers.

C'est pourquoi le festival Lettres d'Automne travaille en partenariat avec les librairies indépendantes de Montauban.

#### Le bateau livre (Jeunesse)

17 place nationale  
[lebateaulivre82@gmail.com](mailto:lebateaulivre82@gmail.com) / 05 63 63 40 45

Commande en ligne :

<https://www.librairielebateaulivre.fr/>

#### La femme renard

21 rue de la République  
[librairie@lafemmerenard.fr](mailto:librairie@lafemmerenard.fr) / 05 63 63 22 66

Commande en ligne :

<https://www.librairielafemmerenard.fr/>

#### Contact

Natacha Viguié

[scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

05 63 63 57 62