

# lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE #34

18 NOV > 1<sup>ER</sup> DEC 2024

## Se préparer à voir un spectacle vivant

Le spectacle vivant a ses rituels qu'il convient d'appréhender. Il nécessite une réelle réceptivité de la part du public, qui sera optimale si elle est préparée avant la venue au spectacle. L'essentiel étant, au moment où le rideau s'ouvre, d'être entièrement disponible. Voici quelques pistes que l'on peut aborder avec les élèves pour les préparer.

### Avant la représentation

- Il est essentiel de respecter l'horaire d'arrivée.
- Expliquer les principes du spectacle vivant, découvrir les métiers, le vocabulaire...
- Évoquer les rituels (installation en silence, le noir avant le début de la représentation...) et les interdits (intervention, discussion pendant le spectacle, communication par téléphone, manger et boire dans la salle...).
- Susciter la curiosité chez les élèves en abordant quelques aspects du spectacle, sans tout dévoiler. À partir du titre, de l'affiche, de photos ou d'extraits du texte, leur donner des pistes pour faire travailler leur imaginaire...

### Après la représentation

- Garder une trace de ce moment avec un dessin, un écrit dans un carnet culturel individuel ou collectif...
- Établir individuellement puis collectivement une description globale de ce que l'on vient de voir.
- Lister les différents composants que l'on a observés (mise en scène, jongleur, comédien, musique...): quel sens cela donne au spectacle, au texte? Proposer une lecture du spectacle, des exercices de pratique théâtrale d'appropriation...
- Éviter les jugements trop hâtifs. Repenser à tout ce qu'on a vu, senti, entendu, compris... pour dépasser le simple « J'aime / Je n'aime pas » et être en mesure d'expliquer ce qui a plu, gêné ou interrogé...

## Programmation scolaire / présentation spectacle

Document de préparation à destination des enseignants participants

[www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/](http://www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/)

# Nos révoltes

## Cie Les petites gens

### SPECTACLE / THÉÂTRE

#### D'après le texte théâtral *Nos Révoltes* de Simon Grangeat

Joseph débarque un lundi, au foyer, apeuré et chancelant. Il a 12 ans. On vient de le retirer de chez sa mère soupçonnée d'abuser de lui. Ici, tout est étrange. Il y a cette fille, Nour, qui connaît les lieux comme sa poche, cette fille bruyante qui décide de le prendre sous son aile. La nuit, il faut surmonter l'angoisse et son lot de cauchemars. Le jour, il faut composer avec des visages toujours nouveaux, inconnus.

Sa vie pourra-t-elle prendre ici un autre chemin? Qui le guidera vers sa bonne étoile?

*Nos révoltes* se déroule au croisement des mondes imaginaires et de la brutalité du réel, quand la violence s'est abattue sur des enfants. Elle met en jeu les failles, les manquements d'un système, les humanités des travailleurs qui se débattent pour tenter d'aider les victimes. La pièce a été écrite en résidence en Maison d'enfants à caractère social (MECS), comme une adresse aux vingt pour cent d'enfants suivis par l'aide sociale à l'enfance et qui ne sont que trop rarement représentés comme les acteurs de leur vie.

### DISTRIBUTION

Texte de Simon Grangeat  
Mise en scène : Muriel Sapinho  
Avec Jean-Baptiste Epiard et Claire Schumm

### NOTE D'INTENTION DE LA COMPAGNIE (EXTRAIT)

Ce spectacle est né dans des foyers, lors d'un projet d'EAC mené par la Compagnie Les Petites Gens et l'auteur, Simon Grangeat. Cette immersion a permis une écriture taillée dans le réel, issue de rencontres avec les enfants et le personnel encadrant : psychologues, éducateurs.trice.s, assistant.e.s sociales. Nous abordons la question taboue de l'inceste maternel avec tact. Les indices sont là, en filigrane, et proposent une double lecture : enfants / adultes. *Nos Révoltes* vibre de pleurs, de cris, de portes qui claquent et de rires : des rires qui éclairent les nuits et font trembler la certitude de la fatalité. *Nos Révoltes* témoigne et répare, permettant à ces enfants d'être, enfin, représentés.

### CONSEIL DE LECTURE :

*Nos Révoltes* de Simon Grangeat, édition Les Solitaires Intempestifs, disponible le 14 novembre 2024

**Pour conserver l'effet de surprise, la lecture est conseillée APRÈS avoir vu le spectacle.**

### EN SAVOIR +

<https://www.lespetitesgens.fr/nosrevoltes/>



4<sup>e</sup> • 3<sup>e</sup> • 2<sup>nde</sup> • 1<sup>ère</sup> • T<sup>le</sup>

75 min.

Spectacle proposé en partenariat avec le TGAC

à voir aussi :

**RENCONTRES SCOLAIRES** avec **Simon Grangeat**

**REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC** à l'Espace des Augustins le mardi 26 novembre en présence de l'auteur [réservations TGAC]

### Contact

Natacha Viguié

[scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

05 63 63 57 62

# lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE #34  
18 NOV > 1<sup>ER</sup> DEC 2024



## Programmation scolaire / à vous de jouer !

Document de préparation à destination des enseignants participants

[www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/](http://www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/)

## Pour aller plus loin librairies, journée pro & radio

### PARCOURS DÉCOUVERTE EN LIBRAIRIE

Visite et rencontre avec les équipes de la librairie La femme renard, rue de la République et/ou la librairie Le bateau livre, place Nationale.

Cette animation sera obligatoirement associée à une rencontre ou un atelier qui se déroulera en centre-ville. Il n'est donc pas possible de s'y inscrire indépendamment d'une autre proposition.

**Gratuit sur inscription**

### ATELIERS AVEC RADIO ASSO

Radio Asso est l'une des radios associatives historiques de Montauban. Son équipe d'animateurs se déplace dans les classes et propose des temps d'ateliers autour des techniques radiophoniques.

Vous avez envie de prolonger les moments de lecture amorcés pour le festival avec votre classe et d'en garder une trace sonore professionnelle ? De bénéficier d'une diffusion de vos travaux sur une vraie radio ? Les différents ateliers de Radio Asso sont désormais disponibles sur la plateforme Adage.

Informations : 05.63.91.30.41 ou [radioassociation@aol.com](mailto:radioassociation@aol.com)

**Gratuit**

### JOURNÉE PROFESSIONNELLE

**Lundi 25 novembre 9 h 30 >16 h Ancien collègue**

Une journée dédiée à la littérature pour la jeunesse à destination des enseignants, documentalistes, bibliothécaires, libraires, étudiants.

Programmation complète disponible sur le site de Confluences à partir du mois d'octobre.

[Gratuit sur inscription](#)

### Se procurer les livres

#### Emprunter

Médiathèque Mémo, INSPE, Atelier Canopé 82

#### Acheter

Le maintien d'un réseau de librairies indépendantes en France est essentiel car il garantit à la création littéraire et intellectuelle un espace de diffusion répondant à d'autres critères que les seuls dictats financiers.

C'est pourquoi le festival Lettres d'Automne travaille en partenariat avec les librairies indépendantes de Montauban.

#### Le bateau livre (Jeunesse)

17 place nationale  
[lebateaulivre82@gmail.com](mailto:lebateaulivre82@gmail.com) / 05 63 63 40 45

Commande en ligne :

<https://www.librairielebateaulivre.fr/>

#### La femme renard

21 rue de la République  
[librairie@lafemmerenard.fr](mailto:librairie@lafemmerenard.fr) / 05 63 63 22 66

Commande en ligne :

<https://www.librairielafermerenard.fr/>

#### Contact

Natacha Viguié

[scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

05 63 63 57 62